



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

Monografía previa a la obtención
del título de Licenciada en
Psicología Educativa, con
especialización en Educación Inicial.

TEMA:

“ESTRATEGIAS PARA CONTRIBUIR CON EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”

AUTORAS:

PATRICIA ANDREA RODRIGUEZ MEDINA.
SUSANA CRISTINA FLORES LEÓN.

DIRECTOR:

MASTER. ANA LUCIA TORAL GUERRERO

Cuenca - Ecuador

2013

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



RESUMEN.

Nuestra propuesta de investigación está centrada en seleccionar estrategias para desarrollar la motricidad fina en niños de 4-5 años de edad, teniendo en cuenta su desarrollo evolutivo, y la importancia que tiene la lecto-escritura en el proceso educativo, con el oportuno desarrollo de la motricidad fina, la misma que le guiará al niño a realizar movimientos precisos y coordinados, brindando en él la confianza en sí mismo. Es importante que el niño aprenda a dominar los movimientos viso manuales, la comunicación gestual, y la motricidad facial mediante su creatividad y respetando su individualidad, ya que a veces las expresiones del rostro y sus movimientos corporales también tienen un objetivo específico, que expresan comunicación y necesidades que están atravesando. El desarrollo de estrategias motrices, son técnicas de estudios, que ayudaran al educando y al educador en el proceso de aprendizaje significativo, por la cual hemos visto la importancia de desarrollar ciertas actividades en forma secuencial, teniendo en cuenta la continuidad de la enseñanza en el área de la educación inicial.

PALABRAS CLAVES: estrategias, motricidad fina, psicomotricidad, niño, desarrollo evolutivo, comunicación gestual, educación inicial, movimientos motrices.

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



ABSTRACT.

Our proposal/investigation is centered around selecting strategies to develop fine motor skills in children between the ages of 4-5, maintaining their evolving development, and the importance of writing/literacy in the education process, with the opportunity to develop fine motor skills, the same skills that will guide the child to obtain precise motor skills and coordination, creating confidence within the child. It is important that the child learns to dominate hand-eye coordination, communication through body gestures, and facial motor skills while demonstrating their creativity and maintaining their individuality. Their facial expressions and body movement also have a specific objective to communicate and express their needs. The development of motor skills with studied techniques help educators ensure significant learning, which we have seen is important in developing certain activities in a sequential order, keeping in mind the continuity of early childhood teaching.

KEY WORDS: strategies, fine motor, psychomotricity, child, evolutionary development, gestural communication, initial education, drive movements.

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



INDICE

RESUMEN.	- 2 -
ABSTRACT.....	- 3 -
INDICE	- 4 -
DEDICATORIA.	- 10 -
AGRADECIMIENTO.	- 11 -
INTRODUCCIÓN	- 12 -
1. MOTRICIDAD FINA.....	- 14 -
1.1 COORDINACION VISO-MANUAL.....	- 20 -
1.2 MOTRICIDAD FACIAL.	- 24 -
1.3 COMUNICACIÓN GESTUAL MANUAL.....	- 25 -
2. ESTRATEGIAS.	- 29 -
2.1 ESTRATEGIAS MANUALES.	- 35 -
2.2 RECURSOS.....	- 39 -
2.3 ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA.	- 39 -
CONCLUSIONES.	- 41 -
RECOMENDACIONES.	- 42 -
REFERENCIAS CONSULTADAS.	- 43 -
TRABAJOS CITADOS	- 43 -
PROTOCOLO DE MONOGRAFIA.	- 45 -

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León

Patricia Andrea Rodríguez Medina



TEMA.....	- 45 -
PROBLEMATIZACION.....	- 45 -
OBJETIVOS.....	- 46 -
OBJETIVO GENERAL.	- 46 -
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	- 46 -
MARCO TEORICO.	- 47 -
PREGUNTAS DE INVESTIGACION.....	- 51 -
ALCANCE DE LA INVESTIGACION.....	- 51 -
PROCESO METODOLOGICO.....	- 51 -
CRONOGRAMA	- 52 -
ESQUEMA TENTATIVO DE CONTENIDOS:	- 52 -
REFERENCIAS CONSULTADAS	- 53 -
ESTRATEGIAS:.....	- 54 -

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León

Patricia Andrea Rodríguez Medina



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Patricia Andrea Rodríguez Medina, autora de la monografía "Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Psicología Educativa en la Especialización de Educación Inicial. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, Julio del 2013

Patricia Andrea Rodríguez Medina

0105643951

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León

Patricia Andrea Rodríguez Medina



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Patricia Andrea Rodríguez Medina, autora de la monografía "Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, Julio del 2013


Patricia Andrea Rodríguez Medina

0105643951

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León

Patricia Andrea Rodríguez Medina



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Susana Cristina Flores León, autora de la monografía "Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Psicología Educativa en la Especialización de Educación Inicial. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, Julio del 2013

Susana Cristina Flores León
0104672720

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León

Patricia Andrea Rodríguez Medina



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Susana Cristina Flores León, autora de la monografía "Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, Julio del 2013

Susana Cristina Flores León

0104672720

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León

Patricia Andrea Rodríguez Medina



DEDICATORIA.

Primeramente a Dios por haberme regalado salud, sabiduría y darme lo necesario para seguir adelante y alcanzar mi objetivo deseado. A mi madre por haberme apoyado en todo momento con sus consejos y valores que me han permitido ser una persona de bien. A mis hermanas por estar en los buenos y malos momentos de mi vida.

A Anthony que ha sido el impulso durante mis últimos días de mi carrera y el pilar para la culminación de la misma, que con su apoyo constante y su amor incondicional ha sido mi amigo y compañero inseparable, fuente de consejo y calma en todo momento.

Susana Cristina Flores León.

Esta meta es dedicada a mis padres y mi abuelita: Betty, Bolívar y Eloisa, quienes han sido mis pilares de crianza, fundamentales e importantes, formándome con valores y actitudes para desarrollarme de una forma correcta, en este contexto social. A mis hermanos: Christian y Manuel, quienes han sido mi impulso para llegar a ser una profesional, y que de igual manera me han apoyado emocionalmente. De igual manera a mi sobrino Jordan por iluminar mi vida, a Manuel por estar presente en mi vida universitaria hasta el día de hoy, demostrándome su cariño incondicional, y a mis a todos mis amigos y familiares por demostrarme toda su atención.

Patricia Andrea Rodríguez Medina.

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León

Patricia Andrea Rodríguez Medina



AGRADECIMIENTO.

Expresamos nuestros agradecimientos a Dios por el Don de la vida, y habernos llenado de sabiduría, para alcanzar la capacidad de entendimientos y conocimientos útiles que nos son de superación, y así poder lograr nuestra meta tan anhelada.

De la misma manera agradecemos a la Universidad de Cuenca, por darnos la oportunidad de formarnos profesionalmente en la Facultad de Psicología, lo cual nos ayudara en nuestras vidas posteriores.

Agradecemos de manera muy especial a la Master. Ana Lucia Toral, por habernos guiado y orientado de forma desinteresada en el cumplimiento de nuestras aspiraciones.

Cristina Flores y Andrea Rodríguez.

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



INTRODUCCIÓN

La educación inicial es importante que el o la docente tenga una buena capacitación y conocimientos de calidad que lleven a promover un excelente aprendizaje en los niños de 4-5 años.

Otro factor importante es que psicomotricidad, tiene relación con el movimiento y la mente, la misma que es utilizada como un medio de expresión, de comunicación y de relación con los seres humanos que le rodean y de la misma manera tiene una gran importancia en el desarrollo armónico de la personalidad, ya que a través de esta, el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras sino que también puede integrar el pensamiento, emociones y su socialización.

Los niños que están en la etapa pre escolar, durante su desarrollo evolutivo, se debe estimular uno de los mayores elementos de importancia que es la psicomotricidad, porque a través de ella, se construirán bases sólidas para el proceso de la lectoescritura, que le servirán de base para su continuo desarrollo escolar.

Hemos seleccionado estrategias con las que, que pretendemos ofrecer al educador o educadora actividades con estrategias diferentes, que le ayudarán pedagógicamente a desarrollar habilidades motrices en los niños, acorde a su edad, ajustando la intervención educativa en la individualidad que cada uno puede presentar.

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



Para lograr este importante objetivo educativo, hemos realizado esta propuesta con la finalidad de que los educadores cuenten con estrategias para contribuir con el desarrollo de motricidad fina en niños de 4-5 años de edad, las mismas que constituirá una herramienta indispensable para potenciar las habilidades y destrezas de sus alumnos.

Una de las finalidades que deseamos, es seleccionar un conjunto de actividades, recursos y estrategias viso manuales que puedan desarrollar la motricidad fina en niños de 4-5 años

En el primer capítulo, en el marco teórico, nos referimos a las características evolutivas de 4-5 años, donde se abarcan áreas como la motricidad, lenguaje y socio-afectividad describiendo la importancia de la motricidad fina, la motricidad viso manual, la motricidad facial y la comunicación gestual manual, los mismos que tienen un continuo proceso evolutivos en el niño.

En capítulo dos, cumpliendo el objetivo general, desarrollamos la importancia de la mitología, de las estrategias manuales, recursos y actividades, las que se encontraran en orden sistemático, organizado, estructurado de manera lógica y secuencial, la cual ayudará a desarrollar una buena motricidad fina en niños de 4-5 años.

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



CAPITULO I

MOTRICIDAD FINA

1. MOTRICIDAD FINA.

El área del desarrollo motriz, se relaciona principalmente en los movimientos coordinados de los músculos grandes y pequeños del cuerpo. Los movimientos de los músculos grandes del cuerpo generalmente se reconocen como motricidad gruesa como por ejemplo; gatear, caminar, correr, lanzar una pelota. En cambio las actividades motrices finas, son también los movimientos de los músculos pequeños, son algunas veces más refinadas que las actividades motrices gruesas. Por ejemplo; los manoteos casuales del niño hacia un objeto pequeño, se convierten poco a poco, en movimientos coordinados de toda la mano dirigidos hacia el objeto y, por fin, en la acción precisa de cogerlo con los dedos pulgar e índice. Estas acciones de pinza son una tarea motriz fina de importancia y un prerequisite para agrupar o amontonar bloques pequeños, armar rompecabezas, cortar con tijeras y usar el lápiz de una manera adecuada.

“Estos y otros comportamientos motrices, son de suma importancia por dos razones. Primero proporcionan un medio de expresar destrezas en las otras áreas de desarrollo, y segundo, se piensa que son las bases del desarrollo y del lenguaje” (S. Shener, M. Frolman, & M. Milliand, 1978)

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



Los especialistas en el desarrollo, han sugerido un número de actividades motrices que parecen particularmente importantes. Tanto el equilibrio como la postura proporcionan al niño una base para moverse y entender el medio ambiente. Sin estabilidad y sin un medio que le permita mantener ciertas posiciones, el niño tiene dificultad para aprender nuevos movimientos.

Sin embargo, algunas destrezas motrices finas, tienen como requisito previo algunas de las destrezas motrices gruesas, muchos de estos dos grupos se desarrollan simultáneamente. Ambas son tareas básicas que requieren diversos grados de control muscular y coordinación entre los ojos y la mano, es decir al ayudar al niño a desarrollar y plantear sus movimientos, que le permitan más independencia y libertad para moverse sin que lo dirijan ni lo vigilen, esta libertad de movimiento, ya sea el de correr o dibujar, motriz fina y motriz gruesa, son esenciales para el desarrollo del niño.

En el desarrollo de la motricidad fina, también intervienen factores de coordinación motora, como de procedimientos coordinados. La muñeca, la palma de la mano y los dedos pulgar e índice son fundamentales en la realización de todos los movimientos, también los otros dedos medio, anular y meñique juegan un papel importante de apoyo ya que sin la coordinación muscular de estos, junto con el apoyo de la mano sobre el soporte, se hace difícil el control de un grafismo.

Otro factor importante es el movimiento en pinza, la coordinación de los dedos índice y pulgar permiten la mayoría de las actividades mejor coordinadas como el rasgado, punzado, pegar, cortar, coser, enhebrar, plegado, trozado, ensartado.

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



Los niño de esta edad de 4-5 años, poseen una mayor soltura y coordinación en sus movimientos, se podría decir que su movimientos son más armónicos. El niño puede acelerar y modular su velocidad de marcha a voluntad, empieza a poder detenerse, puede vestirse y desvestirse, es aquí donde sus coordinación motriz se fortalecen o refuerzan gracias al abrochado de botones cerrar y abrirse la casaca, el movimiento de la pinza se va refinando, recorta no solo con sus dedos, utiliza la tijera en líneas rectas y curvas, comienza a pintar respetando el margen, gracias al desarrollo motor de pinza lo cual le permite tomar el lápiz de una manera correcta.

Es por ello, que se recomienda para reforzar la motricidad fina que en los ejercicios gráficos, se utilice instrumentos que faciliten la aprehensión inclinada: lápices, rotuladores y pinceles de cerda suave. Desechar rodillos, brochas gruesas, y utilizar otras técnicas como las ceras, buscar otra variedad de texturas para que el niño tenga facilidad de manipulación. Pintar con tiza o cera de forma plana obliga a la presión de pinza. Actividades de modelado con masa de pan, plastilina, arcilla, realizando churos, bolas, y cualquier otra figura fácil de manipulación, permiten al niño ir reforzando sus actividades motrices finas, hasta el simple hecho de pellizcar, implica una actividad de motricidad fina.

La motricidad fina, hace referencia a los movimientos coordinados y precisos que necesita de una presión y un elevado nivel de coordinación y son ejercicios realizados por varias partes del cuerpo, los mismos que necesitan ser estímulos para lograr un mayor alcance, para que vaya construyéndose su propio esquema corporal.

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



El desarrollo de la motricidad fina, se podría decir que es como el refinamiento del control de la motricidad gruesa, y se desarrolla después de ésta. Las destrezas de la motricidad fina, se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento, recordando que las habilidades y destrezas, no se dan de la noche a la mañana, si no que requieren de tiempo y de una gran riqueza de actividades que les permitan adquirirlas.

Para lograr un desarrollo motriz, también es importante que el niño tenga una buena salud, ya que es vital para su proceso, su felicidad y así puede realizar ejercicios pequeños durante su vida, lograr, produciendo en el niño auto confianza y felicidad por efectuar las cosas por sí mismo, y una buena socialización, que le permita desenvolverse en el medio sociocultural que lo rodea

La motricidad fina, trabaja todas las actividades relacionadas con las manos, la precisión y la coordinación, es decir; depende de los ejercicios de los brazos y las manos tomando en cuenta la maduración orgánica del niño.

Las manos, son un instrumento muy útil para los progresos motores finos, los mismos que contribuyen al funcionamiento de apoyo para el gateo, la ayuda para pararse y finalmente para realizar diferentes cambios de postura.

En si la motricidad fina, implica actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación, que empieza alrededor del año y medio, también es importante adquirir habilidades, tanto en la coordinación viso-manual como en la gestual. Para conseguirlo, es preciso desarrollar movimientos coordinados, simultáneos, alternados, disociados, digitales y de manipulación de los objetos.

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



Cada uno de ellos cumplan actividades tales como:

- Los movimientos coordinados: deberían ser organizados, que favorezcan la rapidez, con menor esfuerzo de ambas manos, como por ejemplo amasar.
- Simultáneos: estos pueden ser movimientos sincronizados, como por ejemplo nadar.
- Alternados: esta actividad se realiza con las dos manos pero no al mismo tiempo sino de manera alternada, primero la una después la otra como por ejemplo tocar el tambor.
- Disociados: son movimientos con ambas manos, pero la una realiza la acción principal y la otra sirve de apoyo o refuerzo, como por ejemplo cortar un pedazo de carne.
- Digitales: se refiere principalmente a los movimientos de los dedos los mismos que requieren mucha precisión y manipulación de objetos, ejemplo, amarrarse los cordones.
- Manipulación: exigen una buena coordinación y desplazamiento, ya que los movimientos son de escasa magnitud, ejemplo, beber un vaso de agua.

En el área gráfica, parece ser que la motricidad fina empieza alrededor del año y medio, con pequeños garabateos libres y espontáneos, sin ningún tipo de limitación ni coordinación, incluso aquí todavía no domina lo que es el manejo de pinza, es alrededor de los dos a tres años donde empiezan sus habilidades, que se van reforzando gracias a las capacidades de manipulación de objetos, claro

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



que cada una de ellas se torna difícil, pero gracias a la exploración, a la experiencia, y al manipuleo en sí, obtienen una precisa coordinación, para cada obstáculo que se le presente, logrando su descubrimiento por sí solo, como por ejemplo; coger una cuenta meterla y sacarla de una botella, tirar de una cuerda, intenta el solo sacar cosas de su bolso. Su garabateo empieza a hacerlo ya más coordinado y artístico, como mezcla de colores y a desplazarse por toda la hoja.

El niño de tres años, comienzan a realizar trazos más finos, como pasar de un garabateo a formas circulares, a completar dibujos y figuras, es decir que tienen un mayor control sobre el lápiz, crayón, pintura y pinceles finos.

Los niños de cuatro a cinco años, empiezan a obtener un mejor dominio de trazos, con manejo de pinza, y tareas finas como enhebrar, coser, punzar, por ello todas las actividades relacionadas con la pintura, la punción, el rasgado el plegado, las construcciones o el enhebrado de piezas, van a resultar muy útiles para desarrollar la coordinación que requiere la motricidad fina.

Para conseguir todo aquello, es importante que nosotros los adultos, educadores, padres de familia, incentivemos a cada una de estas actividades, y potencialicemos o ayudemos a descubrir sus habilidades, por ello es recomendable que se desarrollen actividades de musculatura fina en niños de 4-5 años, tales como:

- ☐ Jugar a que las manos se abrazan, entrelazando los dedos.
- ☐ Jugar con los dedos en la mesa al trote del caballo

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



- ☐ Imitar el vuelo de las aves
- ☐ Golpear en la mesa iniciando el ruido de la lluvia
- ☐ Colocarnos goma en el pulgar y unir primero con índice, medio, anular y meñique
- ☐ Agitar las manos. Rotar las muñecas.
- ☐ Contraer y extender los dedos.
- ☐ Jugar con pinza de ropa, etc.

1.1 COORDINACION VISO-MANUAL

Coordinación general.

Este tipo de coordinación, dependerá mucho de la edad del niño, hay que tener en cuenta que el desarrollo del movimiento, se inicia en los músculos más cercanos al cerebro y a la médula espinal, para luego extenderse poco a poco a las extremidades, es decir, primero habrá un control sobre los movimientos de la cabeza, luego de los brazos y finalmente de las piernas. A partir de esto, la coordinación general permitirá al niño o niña, realizar todo tipo de movimientos con la adecuada armonía y soltura, comenzando con el dominio y control de las diferentes partes del cuerpo, para pasar al sentado y finalmente se desplazará con

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



la marcha, subir y bajar gradas, con la carrera, el salto, el rastreo, la bicicleta, y el trepar.

Coordinación viso – motriz

Hace referencia a la organización y precisión de los movimientos, con la ayuda de la vista principalmente, ya que entran en juego otros elementos como, el oído, el dominio de los objetos, el dominio del cuerpo, la adaptación del espacio y del movimiento, la coordinación de los movimientos con el objeto, la precisión de ubicar en objeto en un lugar determinado.

Coordinación Viso-Manual

La coordinación viso-manual, es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente a la coordinación ojo-mano. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos. Es muy importante tener en cuenta la madurez del niño, antes de exigir agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel; es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente, en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión.

Cabe resaltar que el sistema de educación en general, considera fundamental la coordinación, pero en muchos casos, no se sigue un proceso adecuado y no se hace una evaluación correcta. El niño puede haber aprendido los conocimientos

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



que le brindaron en clase, pero al no tener desarrollado dicha coordinación, el pequeño no lo puede plasmar y lamentablemente su calificación sería baja.

La coordinación manual, conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos involucrados, que intervienen directamente son:

-la mano

-la muñeca

-el antebrazo

-el brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta, ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto, más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Actividades que contribuyen en el desarrollo la coordinación viso-manual:

- rasgar

- pintar

- punzar

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León

Patricia Andrea Rodríguez Medina



- enhebrar
- recortar
- moldear
- dibujar
- colorear

Definición de coordinación óculo-manual

La coordinación óculo-manual, viso-manual o coordinación ojo-mano, es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad,

por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc.

Requisitos para una correcta coordinación ojo mano

- Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.
- Independización de los distintos músculos.
- Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas.
- Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza.

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



- Un desarrollo de sentido de direccionalidad.

Todo lo anterior evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados.

1.2 Motricidad facial.

Se refiere al dominio de los músculos que conforman nuestra cara como complementación de nuestra comunicación, esto nos permitirá expresar nuestros sentimientos y emociones, siendo un instrumento para relacionarnos con la gente que nos rodea. A continuación se presentará el porqué de su importancia.

1.- El dominio muscular: capacidad de ejercitar movimientos en forma espontanea o en imitación.

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tiene el niño con la gente de su entorno, que lo elabora a través del cuerpo y especialmente con sus gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos facilitar que el niño domine esta parte del cuerpo, y que pueda disponer de ella para su comunicación.

Enseñarle al niño a que poder dominar los músculos de la cara le permitirá exteriorizar emociones, sentimientos y facilita la articulación fonética en el lenguaje.

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



1.3 COMUNICACIÓN GESTUAL MANUAL.

“La palabra comunicación proviene del latín “comunicativo” y éste a su vez procede del sustantivo “comunico”, cuya traducción al castellano es participar en algo común. Tanto el sustantivo comunicación, como el verbo comunicar, tiene su origen en la palabra “comunis”, raíz castellana de la palabra comunidad, la cual significa la participación o relación que se da entre individuos”. (Lleixa Arribas, 2001)

El término comunicación como concepto, se presta a muchas interpretaciones, las cuales dependen del momento histórico, así como las exigencias políticas, económicas, culturales y sociales del medio en el cual han surgido; esto ha dado origen a una gran variedad de conceptos; entre los cuales se pueden mencionar:

Aristóteles: señala que comunicación, es un proceso, donde se utilizan todos los medios de persuasión que se tengan al alcance para hacernos entender.

Kurt Lewin: define el proceso de la comunicación, como un complejo sistema de acciones e interacciones personales y grupales, donde un individuo trasmite un mensaje a otro y éste a su vez responde con otro mensaje lo que genera un proceso circular y continuo.

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



William Bortot: expone que la comunicación, es un fenómeno que establece una relación entre dos o más individuos, basada en el intercambio de mensajes y/o ideas, medio a través del cual se desarrollan todas las relaciones humanas.

André Martinet: es la utilización de un código para la transmisión de un mensaje, de una determinada experiencia en unidades semiológicas con el objeto de permitir a los hombres relacionarse entre sí.

David K. Berlo: para él la comunicación es un proceso, mediante el cual un emisor transmite un mensaje a-través de un canal hacia un receptor.

La comunicación gestual, son aquellos movimientos que van o están juntos en una conversación, apoyan la expresión verbal.

Se considera que la comunicación gestual, es aquella donde el emisor y el receptor entran en contacto físico como por ejemplo los abrazos, movimientos, actitudes.

El abrazo: es una acción comunicativa que transmite un tipo de saludo o de una muestra de cariño, donde se realiza una leve presión sobre la persona a la que es ofrecida dicho gesto. Cabe destacar que los abrazos son un acto que demuestran alteración, emoción, bienestar, abarca diferentes maneras de expresarse durante una conversación.

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



La comunicación gestual, no requieren de un idioma determinado para ser capaces de transmitir el mensaje. Para que estos gestos sean útiles, tanto el emisor como el receptor deben saber sus significados, no es necesario saber o no saber escribir o leer. Ellos se deben a que estos gestos, como no utilizan el lenguaje, no son escritos ni orales. La comunicación gestual se transmite a través de los movimientos de las manos, los brazos, los dedos, y movimientos de la cara que son captados por la otra persona como por ejemplo señalar con el dedo índice en la muñeca en signo de mira la hora que es. Estos son captados por la vista, por eso decimos que la otra persona también tiene que saber o conocer esta comunicación, la otra persona solo debe ver la señal e interpretarla, no debemos confundir ver con leer, el receptor debe ver la señal que el emisor le envía.

En la comunicación gestual, interviene los movimientos del brazo, y la mano, ya sean en forma global, o parcial, los mismos que requieren un control independiente y coordinado de cada uno de los elementos, y no solamente de estos, sino que necesitamos tener un adecuado manejo de cada una de las partes de nuestro cuerpo

La comunicación gestual, no es más que los movimientos que acompañan a la conversación, por ejemplo: taparse la boca en signo de admiración, levantar las manos ante una reacción de miedo, abrir los ojos en signo de admiración, ceñir las cejas en signo de duda, mover la mano demostrando saludo, o despedida, etc.

Por lo tanto, los padres o educadores estamos involucrados en la estimulación de cada una de estas partes del cuerpo y más si los niños nos observan, en la forma

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



cómo nos expresamos al momento de establecer conversaciones, ya que los niños aprenden por imitación.

Se puede decir que los niños van adquiriendo el dominio de esta comunicación, de acuerdo a sus niveles de desarrollo, sin embargo debemos tener en cuenta, que este dominio lo adquieren hasta los diez años.

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



CAPITULO II

ESTRATEGIAS

2. ESTRATEGIAS.

Las estrategias son un conjunto de actividades, empleadas por el sujeto en situaciones del aprendizaje, que facilitan la adquisición de conocimientos, son pensamientos y conductas que un alumno utiliza durante su aprendizaje y tiene una influencia decisiva sobre los procesos cognitivos. La estrategia es por lo tanto una operación mental, es un plan general que se formula para tratar una tarea de aprendizaje.

Además, es necesario tener presente aspectos que deben considerarse en la estrategia y utilizarlas en cierto momento dentro de la enseñanza tales como:

1. Considerar las características generales de los aprendizajes, es decir conocimientos previos y factores motivacionales.
2. Tener un dominio del conocimiento general de lo que se va a abordar.
3. Se debe tener en cuenta la intencionalidad o la meta que se desea lograr en las actividades a realizarse, para que el aprendiz pueda conseguirlas.
4. Vigilancia constante del proceso de enseñanza, así como el aprendizaje del alumno.
5. Compartir el conocimiento en su momento con los alumnos.

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



Cada uno de estos factores y la interacción de los mismos, constituyen un argumento para decidir por que utilizamos algunas estrategias y de qué modo hacer uso de ellas. Estos factores son elementos centrales que permitirán el ajuste, a una ayuda pedagógica.

A una gran parte de las estrategias, se las considera de la siguiente manera:

- ☐ Son procedimientos o secuencias de acciones.
- ☐ Son actividades consientes y voluntarias.
- ☐ Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas.
- ☐ Persiguen un propósito determinado, es decir el aprendizaje y la solución de problemas.
- ☐ Son más que hábitos, por qué se realizan flexiblemente.
- ☐ Pueden ser abiertas, es decir públicas o encubiertas, privadas.
- ☐ Son instrumentos que ayudan o potencian el aprendizaje y solución de problemas.
- ☐ Son instrumentos socios culturales, aprendidos en el contexto con alguien que sabe más.

“Las estrategias de aprendizaje, son procedimientos(conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional, como instrumentos flexibles para aprender

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



significativamente y solucionar problemas” (Barriga Arceo & Hernandez Rojas, 2002)

En general, las estrategias tienen tres características importantes dentro del aprendizaje.

- a) La aplicación de las estrategias es controlada y no automática, es decir que requiere necesariamente de una toma de decisiones, de una actividad previa y de un control en su ejecución, las estrategias de aprendizaje precisan de aplicación del conocimiento cognitivo y sobre todo, auto reguladora.
- b) La aplicación de las estrategias de aprendizaje, requiere de una reflexión profunda sobre el modo de emplearla, es necesario que se dominen las secuencias de acciones, incluso las técnicas que constituyen y que sepan además cómo y cuándo aplicarlas.
- c) La aplicación de las estrategias, implica que el aprendiz sepa seleccionar entre varios recursos y capacidades que tenga a su disposición.

Las estrategias son ejecutadas no por el agente instruccional, sino por el aprendiz, cualquiera que este sea, un niño, un alumno, personas con discapacidad, adulto, etc. Siempre que se le demande, aprender, recordar o solucionar problemas sobre algún contenido de aprendizaje.

La ejecución de las estrategias, se asocian con otros tipos de recursos y procesos cognitivos que dispone cualquier aprendiz. Dentro de las estrategias, se distinguen

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



varios tipos de conocimientos que poseemos y utilizamos durante el aprendizaje como por ejemplo:

- 1) Procesos cognitivos básicos: son aquellas operaciones y procesos involucrados en el procesamiento de la información, como atención, percepción, codificación, almacenaje, y recuperación.
- 2) Conocimientos conceptuales específicos: se refiere a un conjunto de hechos, conceptos y principios que poseemos sobre distintos temas de conocimiento, por lo general se dominan conocimientos previos.
- 3) Conocimientos estratégicos: este tipo de conocimiento, tiene que ver con lo que se llaman estrategias de aprendizaje, se lo describe con el nombre de saber cómo conocer.
- 4) Conocimiento meta cognitivo: que refiere al conocimiento que poseemos sobre qué y cómo no sabemos, así como el conocimiento que tenemos sobre nuestros procesos y operaciones cognitivas, cuando aprendemos, recordamos o solucionamos problemas.

Estos conocimientos, interactúan en forma entrelazadas, ya que aplican varios dominios de aprendizaje, mientras que otras tienden a restringirse a contenidos muy particulares.

Las estrategias, se basan en las ideas de los procedimientos se aprendan progresivamente en un contexto de interacción y compartir, estructurando, entre el enseñante y el aprendiz, en este contexto, el enseñante actúa como guía,

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



provocando situaciones de participación, presentándose tres pasos básicos en este proceso que son los siguientes:

- 1) Exposición y ejecución por parte del enseñante, es decir presentaciones de las estrategias a ser aprendidas.
- 2) Ejecución guiada del procedimiento por parte del aprendiz, es decir poner en práctica siempre y cuando sea guiada.
- 3) Ejecución independiente y auto reguladora del procedimiento por parte del aprendiz, en donde realizará la practica independiente.

Dentro de las estrategias, se identifican varios métodos o técnicas, las cuales pueden utilizarse en formas combinadas, siguiendo estrategias básicas como las siguientes:

La ejercitación: consiste en el uso reiterado de estrategias aprendidas ante varias situaciones o tareas, luego de que estas han sido enseñadas de manera previa por el profesor o educador, asignará situaciones o tareas que vigilaran el cumplimiento.

El análisis y discusión meta cognitiva: con esta técnica, se busca que los estudiantes exploren sus propios pensamientos y procesos cognitivos, al ejecutar tareas de aprendizaje.

La auto interrogación meta cognitiva: consiste en ayudar a que los alumnos conozcan y reflexionen sobre las estrategias utilizadas, con el fin de conseguir el mejoramiento a su uso.

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



Clasificación de las estrategias:

1. Estrategias de apoyo; pueden ser:
 - ☐ De motivación.
 - ☐ De desarrollo de actitudes.
 - ☐ De mejora de auto conceptos.
2. Estrategia de procedimiento; pueden ser:
 - ☐ Repetición.
 - ☐ Selección.
 - ☐ Organización.
 - ☐ Elaboración.
3. Estrategias de personalización; pueden ser:
 - ☐ Pensamiento crítico reflexivo.
 - ☐ De creatividad.
4. Estrategias de meta cognición; son las que proporcionan conocimientos sobre la tarea, qué es y qué se sabe de ella, son las siguientes:
 - ☐ La atención.
 - ☐ La comprensión.
 - ☐ La memoria.

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



Las estrategias son formas de intervención, que ayudan a conseguir los objetivos que plantea el educador, mediante técnicas educativas, que dentro del aprendizaje tengan una función importante, ya que se trata de las ideas sistematizadas conjuntamente con un objetivo.

2.1 ESTRATEGIAS MANUALES.

Es una técnica, que se desarrolla a nivel de la mano y la cual nos ayuda a desenvolvemos correctamente en la motricidad fina y en las cuales realizara el niño estas actividades sin ninguna dificultad como: aprender a atarse los cordones, abrocharse un botón, o coger de forma correcta un lápiz; no es una tarea fácil para el niño. Para lograrlo, se requiere que haya desarrollado la suficiente destreza manual, que le permita, manipular objetos pequeños y coordinar sus movimientos. Distintas actividades y juegos de manipulación, ayudan a estimular y mejorar la motricidad fina de los pequeños y a lograr mayor precisión con sus manos.

Aprender a escribir, no es solo una cuestión de madurez y desarrollo cognitivo. Para conseguir que la escritura sea legible y los trajes se dibujen de forma correcta, es necesario que el niño haya adquirido la suficiente destreza manual que le permitan coger el lápiz de forma correcta y guiar sus movimientos de forma precisa sobre un papel. Esta habilidad se obtiene, con un adecuado desarrollo de la motricidad fina manual, que permite hacer movimientos pequeños y precisos con las manos y coordinarlos con otras capacidades, como la visual.

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



Los especialistas aconsejan dar libertad a los pequeños para que ejerciten su flexibilidad con actividades como: coger objetos, manipularlos, amontonar cosas o romper papeles, son los primeros signos que evidencian que un niño comienza a trabajar su motricidad fina. En esta primera etapa, no hay que ponerles fácil a ellos las actividades, si quiere alcanzar un objeto, es preferible no acercárselos y dárselos en las manos, es mejor dejar que logre cogerlo por sí mismo y descubra así de forma intuitiva, los movimientos que necesitan realizar para logara su objetivo.

Poco a poco, los niños desarrollan la capacidad de manipular objetos, cada vez de forma más compleja y adquieren habilidades más precisas. En esta etapa motriz, se puede trabajar la destreza manual de los pequeños, con diferentes actividades y juegos que favorecen la coordinación de la vista con los músculos finos de los dedos y ayudan a obtener la habilidad necesaria para obtener en el momento preciso una escritura legible.

Actividades cotidianas.

Múltiples actividades cotidianas, pueden ayudar a desarrollar la motricidad fina de los pequeños, solo hay que “dejarles hacer”. La hora de la comida es una buena ocasión para permitir al niño manipular los alimentos con las manos, de modo que experimenten con diferentes texturas y aprendan a llevárselos a la boca. En el momento adecuado, es necesario dejar que empiece a utilizar los cubiertos y por sí mismo poder comprobar cuál es el mejor modo de sujetarlos para no derramar los alimentos.

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



Otro momento propicio para ejercitar la destreza con las manos, se consigue mientras el niño recoge y ordena su cuarto o sus juguetes. Además de transmitirle las primeras nociones de orden y cuidado de sus cosas, cuando se le pide al niño que coloque un determinado objeto en un sitio correcto y de una forma determinada se le está permitiendo utilizar movimientos precisos y coordinados que mejoran su habilidad manual.

Enseñarle a marcar números en un teléfono, abrir y cerrar puertas, peinarse o lavarse los dientes, son otras actividades diarias que de modo indirecto ayudan a los niños a desarrollar la motricidad fina.

- **Juegos y manualidades.**

Las manualidades y los juegos didácticos, que suponen el uso motriz de las manos, son actividades idóneas para aumentar la destreza de los niños. Antes de comenzar, es preciso asegurarse de que los materiales que van a utilizar sean adecuados a su edad. Las tijera deben tener puntas redondas para evitar cualquier accidente y debe comprobarse que algunos elementos como la plastilina, pegamento o arcilla no contengan sustancias tóxicas para los pequeños.

- **Recortables:** el recortado es una de las mejores formas de ejercitar la habilidad manual. Se puede empezar por convencerle al niño que use las tijeras para cortar papel del modo que el desee y poco a poco introducir figuras, primero sencillas (formas básicas: círculo, cuadrado, triángulo, etc.) y luego más complejas. Es importante recalcar que las tijeras sean romas y de

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



tamaño adecuado para los dedos de los niños y que en caso de que sea zurdo utilice unas tijeras especiales para ellos.

- **Juegos de construcción:** ensamblar y unir piezas de diferente tamaño y formas, es una divertida manera de adquirir agilidad con los dedos. Los más pequeños pueden comenzar con sencillas actividades, después con juegos de construcción que requieren que las piezas conecten entre si de una determinada forma. Es preciso tener especial atención con el tamaño de los componentes de estas actividades para evitar accidentes.
- **Modelado:** ya sea con plastilina, pasta de papel, arcilla o barro, los niños pueden realizar actividades que requieren un amplio ejercicio manual y les enseñan a dominar sus manos con precisión. Son ejercicios que ayudan a desarrollar la creatividad y la imaginación, aunque se haya comprobado que son materiales no tóxicos, es aconsejable no ponerlos al alcance de los más pequeños, para evitar accidentes. (Vazquez, 2010)

Si interactuamos una correcta estrategia manual, podremos realizar las siguientes técnicas que son necesarias y que van en secuencia, en coordinación para el desarrollo de la motricidad fina.

- ☐ La pintura dactilar.
- ☐ El picado o punzado.
- ☐ Rasgado y pegado.
- ☐ El modelado.

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



- ☐ El bordado.
- ☐ El plegado.
- ☐ El calcado.
- ☐ El trozado.
- ☐ El dibujo.

2.2 RECURSOS.

Dentro de la motricidad fina, podemos emplear los siguientes recursos:

RECURSOS HUMANOS	Niños de 4-5 años, educadoras y padres de familia.
RECURSOS BIBLIOGRAFICOS	Libros, revistas, internet, periódicos, etc.
RECURSOS TEMPORALES	Tiempos, cronograma de actividades, y disponibilidad.
RECURSOS DIDACTICOS	Actividades de coordinación motriz.

2.3 ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA.

- Pintura dactilar.
- Rasgado y pegado.
- Trazado.

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



- Modelado.
- Modelado y coloreado.
- Coloreado.
- Recortado



CONCLUSIONES.

Una vez que hemos concluido con nuestra propuesta de estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4-5 años, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- ❖ La motricidad fina, hace referencia movimientos coordinados y precisos, deben ser estimulados a través de ejercicios que se puedan realizar con varias partes del cuerpo.
- ❖ Se han seleccionado e identificado, estrategias, viso manuales que favorecen el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4-5 años.
- ❖ Conocer estrategias, es de gran importancia y sobre todo seguir una secuencia en las actividades que nos permitan un trabajo organizado que influya en la aplicación de las actividades.
- ❖ Utilizar estrategias viso-manuales nos permite aprovechar las potencialidades de cada niño que desarrolla de manera oportuna las bases para la lectoescritura.
- ❖ Hemos logrado elaborar una serie de actividades y estrategias para que el docente se guíe en busca del desarrollo de una buena psicomotricidad fina en los niños de 4-5 años.
- ❖ La sociedad actual exige enfrentar a niños y niñas que tienen dificultad en el desarrollo psicomotriz, que sin el acceso a actividades o estrategias del maestro o padres de familia no se podría alcanzar un nivel madurativo.

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



RECOMENDACIONES.

- En el desenvolvimiento educativo del docente, implica que se debe desarrollar planificaciones que se encuentren adaptadas a la realidad del contexto de los alumnos, donde impliquen actividades, metodología, contenidos y recursos que le permitan que el niño se sienta más cómodo y se relacione con el entorno dentro y fuera del aula, de una forma lúdica y así despertando el interés de los niños.
- Se debe trabajar desde los primeros meses de vida del niño el área psicomotriz, teniendo en cuenta que cada uno es diferente al otro, y brindarles un ambiente familiar que les proporcione seguridad y confianza.
- En casa, dejar que los niños colaboren en actividades cotidianas donde podemos ver reflejadas varias actividades motrices, como por ejemplo: desgranar maíz, vestirse, etc., aunque no lo hagan por mucho tiempo con eficacia esto dará confianza al niño en su desarrollo de la personalidad.
- Dentro de la educación inicial, los educadores deben auto prepararse y capacitarse con técnicas y materiales que fortalecerán el aprendizaje del niño.
- Concientizar a los padres de familia que sus hijos a esta edad, tomando como mayor importancia el juego y las experiencias que van adquiriendo día a día ya que en estos momentos adquieren nuevos conocimientos significativos.

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



- Esta propuesta, tiene como finalidad respetar los niveles madurativos de cada niño y su individualidad de aprendizaje.

REFERENCIAS CONSULTADAS.

Trabajos citados

Ardanaz Garcia, T. (2009). *La psicomotricidad*. Mexico.

Arribas, T. L. (s.f.). *La educacion infantil*. Barcelona: Paidotribo.

Barriga Arceo, F. D., & Hernandez Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Mexico: McGraw-Hill/Interamericana.

Espinoza Vega, I. (2003). *Problemas del aprendizaje*. Quito: Miraflores.

Fonseca, V. (1996). *Estudio y genesis de la psicomotricidad*. Barcelona: INDE.

Garcia , J., & Berruezo, P. (s.f.). *Psicomotricidad y educacion infantil*. Madrid-España.

Jimenez, F. (1985). *Talleres de actividades para el desarrollo del esquema corporal*. Barcelona: CEAS,S.A.

Lopez, B., Alva Frías, G., & Banda Correa, L. (2009). *Estimulacion motriz para mejorar la adquisicion de la lectoescritura*. Argentina: El Cid Editor.

Sarroca, S. M. (Mayo de 2010). *Psicomotricidad infantil*. Recuperado el 23 de Mayo de 2013, de Psicomotricidad infantil: <http://edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com/2010/05/psicomotricidad-fina-gruesa.html>

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



Tenera Campo, L. A. (2010). *Importancia del desarrollo motor en relacion con los procesos educativos*. Colombia.

Vazquez, M. (13 de agosto de 2010). *Eroski Consumer*. Recuperado el 31 de mayo de 2013, de Eroski Consumer: <http://www.consumer.es/web/es/educacion/extraescolar/2010/08/13/194945.php>

- Baques, M. (2001). Proyecto de activación de la inteligencia 2. Madrid – España: Ediciones S. M.

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



ANEXO I

DISEÑO DE

MONOGRAFIA

PROTOCOLO DE MONOGRAFIA.

TEMA.

ESTRATEGIAS PARA CONTRIBUIR CON LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

PROBLEMATIZACION.

Los niños de 4 a 5 años necesitan desarrollar su motricidad fina por lo que atraviesan una etapa con características propias, se sientan las bases para el desarrollo físico, intelectual y socio afectivo del ser humano y están en una etapa próxima a la vida escolar.

En la educación pre-escolar, se trabaja primordial mente la psicomotricidad: gruesa y fina, que hacen referencia a los movimientos coordinados, acorde a la edad de cada niño. Por un lado, la motricidad gruesa se relaciona con los movimientos: saltar, trotar, caminar, y etc. En cambio la motricidad fina hace referencia a los movimientos específicos de la mano como: rasgado, trozado, punzado, plegado, y etc.

En termino de los procesos evolutivos, el desarrollo físico es considerado durante los primeros años de vida, como la base sobre la que se establece el

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



desarrollo psicológico, aunque este sea bastante independiente de las características físicas, de este modo, el desarrollo motor ocupa un lugar intermedio entre el desarrollo físico y el psicológico, al no depender solo del desarrollo de los músculos y nervios relacionados sino también de capacidades sensorio-perceptivas. (Ternera Campo, 2010)

En mayor porcentaje, los centros de desarrollo infantil, según experiencias vividas, nos hemos dado cuenta que se debe trabajar con estrategias para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, ya que nos permite o nos facilita describir estrategias para contribuir a la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

- Evitando caer en lo repetitivo y lo común que se da dentro de la educación pre-escolar.
- Disminuye problemas de lectoescritura en años superiores.

OBJETIVOS.

Objetivo general.

- Seleccionar estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

Objetivos específicos.

- Reconocer las características del desarrollo en motricidad fina de los niños de 4 a 5 años.
- Identificar estrategias viso-manuales en la motricidad, fina que se presentan en los niños de 4 a 5 años.

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



MARCO TEORICO.

Excepcionalmente a esta edad de 4 a 5 años, es cuando se puede observar de manera más marcada, como ha influido el ambiente en los niños y en las niñas, pues toda esa acumulación de experiencias, la pueden interiorizar de mejor manera, ya que, en lo referente a su lenguaje este se encuentra más estructurado, puede hablar de una manera más clara y precisa siendo más específico y concreto en lo que quiere decir.

El niño de 4 a 5 años: tienen mayor madurez motriz. Es capaz de controlar su propia fuerza y seguridad, se lo ve más independiente en sus desplazamientos, es capaz de elegir su vestuario y expresar sus gustos, su pensamiento es cada vez menos animista, porque ya empieza a diferenciar entre la realidad y la fantasía y en cuanto a su lenguaje, enriquece la comunicación con los que están a su alrededor.

El niño de 5 años: a esta edad, el pensamiento es más realista, ya que diferencia entre la realidad y la fantasía, su vocabulario se enriquece a cada momento, ya que pregunta por palabras que no comprende, alcanza un grado de madurez mayor debido a que su coordinación viso motriz está bastante desarrollada.

Es responsable y se esfuerza por resolver encargos y tareas simples, le encanta jugar a la familia con sus amigos y expresa sentimientos de afecto, simpatía y antipatía más estables y duraderos. Adquiere confianza a sí mismo y en otros.

Desarrollo es el proceso que engloba la maduración, la evolución y el crecimiento de un ser. Como nos referimos al ser humano, el desarrollo es el

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



proceso por el cual un individuo humano recién nacido llega a ser adulto, para ello lleva acabo la maduración de sus capacidades y el crecimiento de sus órganos, en un proceso ordenado de carácter evolutivo, es decir que va de lo más simple a lo complejo, de lo espontaneo a lo evolucionado, de lo más rudimentario a lo más funcional y adaptativo. (Garcia & Berruezo)

Es así que el desarrollo infantil, es un proceso que implica aprendizaje y dominio de habilidades, como sentarse, correré, hablar, caminar, saltar, atarse los cordones, etc. Los niños aprenden estas destrezas según su crecimiento y su nivel de desarrollo.

En lo referente a sus habilidades motrices, los niños y niñas tienen un control bastante efectivo de su cuerpo, por ejemplo, corren, se detienen, suben y bajan escaleras, lanzan o patean pelotas, y se mueven con mayor seguridad en su entorno.

“La psicomotricidad fina, se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un nivel mayor de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la motricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo”. (Ardanaz Garcia, 2009)

La psicomotricidad: trata de relacionar dos elementos, hasta ahora desconectados de una misma evolución: el desarrollo psíquico y el desarrollo motor. Parte por tanto, de una concepción del desarrollo, que hace coincidencia con la maduración de las funciones neuro-motrices y de las

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



capacidades psíquicas del individuo, de manera que ambas situaciones no son más que dos formas, hasta ahora desvinculadas, de ver lo que en realidad es un único proceso.

De esta manera, la psicomotricidad, es utilizada por todos de manera cotidiana, pero específicamente hablando de los niños y niñas de 4 a 5 años, lo usan por ejemplo al momento de correr, trepar, saltar y varios juegos que orientan al desarrollo de la motricidad gruesa. Es importante tener en cuenta que para aprender: necesitamos actuar, manipular, conocer, modificar, etc. Todo esto engloba una actividad motriz. Lo que podemos afirmar, es que la psicomotricidad teniendo como base el movimiento y la mente, es utilizada como un medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con las personas que lo rodean, a través de todo esto, el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras, sino que también le permite integrar esto al pensamiento, a las emociones y a la socialización.

Elementos de la psicomotricidad:

- a) Motricidad gruesa: esto hace referencia al control que tenemos de nuestro cuerpo, al realizar movimientos globales y amplios, que tengan una sincronización y armonía entre sí por ejemplo: correr, girar, caminar, saltar, trepar, etc.
- b) Dominio corporal dinámico: es la capacidad de dominar nuestro cuerpo cuando se encuentra en movimiento, superando las dificultades de los

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



objetivos, sin rigidez, brindando seguridad al niño en cada acción que realiza.

- c) Dominio corporal estático: son los movimientos que llevaran al niño a interiorizar el esquema corporal y esta se divide en: tonicidad, autocontrol, respiración y relajación.
- d) Esquema corporal: es cuando el niño aprende en forma evolutiva a conocerse a sí mismo las partes de su cuerpo y la relación que existe.
- e) Motricidad fina: se refiere a los movimientos de una o varias partes del cuerpo que no tienen amplitud, se enfocan en los movimientos de precisión con coordinación viso manual.

Necesidades educativas motrices: En los niveles superiores, se dan muchos problemas de aprendizaje en la lectoescritura, debido que no se pone mucho énfasis a las actividades sobre la psicomotricidad, además pueden surgir los llamados problemas de aprendizaje, que hacen que una persona tenga dificultades aprendiendo y usando ciertas destrezas. Las destrezas que son afectadas con mayor frecuencia son: lectura, escritura, dibujo, ortografía, escuchar, hablar, razonar y matemáticas. Los problemas de aprendizaje se hacen evidentes en los primeros años del periodo escolar, antes del ingreso a primero de básica, o durante los 7 primeros años de vida.” (Baques, 2001)

La coordinación viso - manual, es la relación formada por la mano y el ojo, a través del cerebro, que constituyen el instrumento más eficaz de los seres vivos por eso, todos los movimientos que realizan los niños, respetando su edad, deben ser con un objetivo, dirigidos hacia una meta para poder obtener el resultado apropiado y necesario, por lo que es ineludible aplicar técnicas sugeridas e innovadoras, para los niños que están en educación pre-escolar.

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



“Las estrategias son formas de intervención que ayudan a conseguir los objetivos planteados, es decir, manera de abordar las acciones educativas” (Antoraz & Villalba)

El uso de técnicas para la aplicación en el aprendizaje tiene una función importante, ya que es un conjunto de ideas sistematizadas con un objetivo.

PREGUNTAS DE INVESTIGACION.

¿Cuáles son las características de desarrollo en motricidad fina de los niños de 4 a 5 años?

¿Qué estrategias viso – manuales contribuyen con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años?

ALCANCE DE LA INVESTIGACION

La investigación que se presenta es un estudio descriptivo de corte cualitativo.

PROCESO METODOLOGICO

El método que vamos a utilizar en esta investigación es descriptivo – selectivo.

METODOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	FUENTES
Estrategias	Análisis del documento	Fichas de resumen	Fuentes de información secundaria.
Motricidad fina	Descriptivo y selectivo	Organizadores gráficos	<ul style="list-style-type: none">• Bibliografía• Internet• Audio y video

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



CRONOGRAMA

Actividades	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5
Aprobación del diseño	X				
Recopilación de información	X				
Análisis del documento		X	X		
Elaboración del informe				X	

ESQUEMA TENTATIVO DE CONTENIDOS:

CAPITULO I

1. “MOTRICIDAD FINA”

1.1 Coordinación viso - manual

1.2 Motricidad facial

1.3 Comunicación gestual - manual

CAPITULO II

2 “ESTRATEGIAS”

2.1 Estrategias manuales

2.2 Recursos

2.3 Actividades para desarrollar la motricidad fina.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León

Patricia Andrea Rodríguez Medina



REFERENCIAS CONSULTADAS

- Antoraz, E., & Villalba, J. (s.f.). *Desarrollo cognitivo y motor*.
- Ardanaz Garcia, T. (2009). *La psicomotricidad*. Mexico
- Baques, M. (2001). Proyecto de activación de la inteligencia 2. Madrid – España: Ediciones S. M.
- Campo Ternera, L. A. (2010). *Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos educativos*. Colombia.
- Garcia, J., & Berruezo, P. (s.f.). *Psicomotricidad y educación infantil*. Madrid – España.
-

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina



ANEXO II

ACTIVIDADES

ESTRATEGIAS:

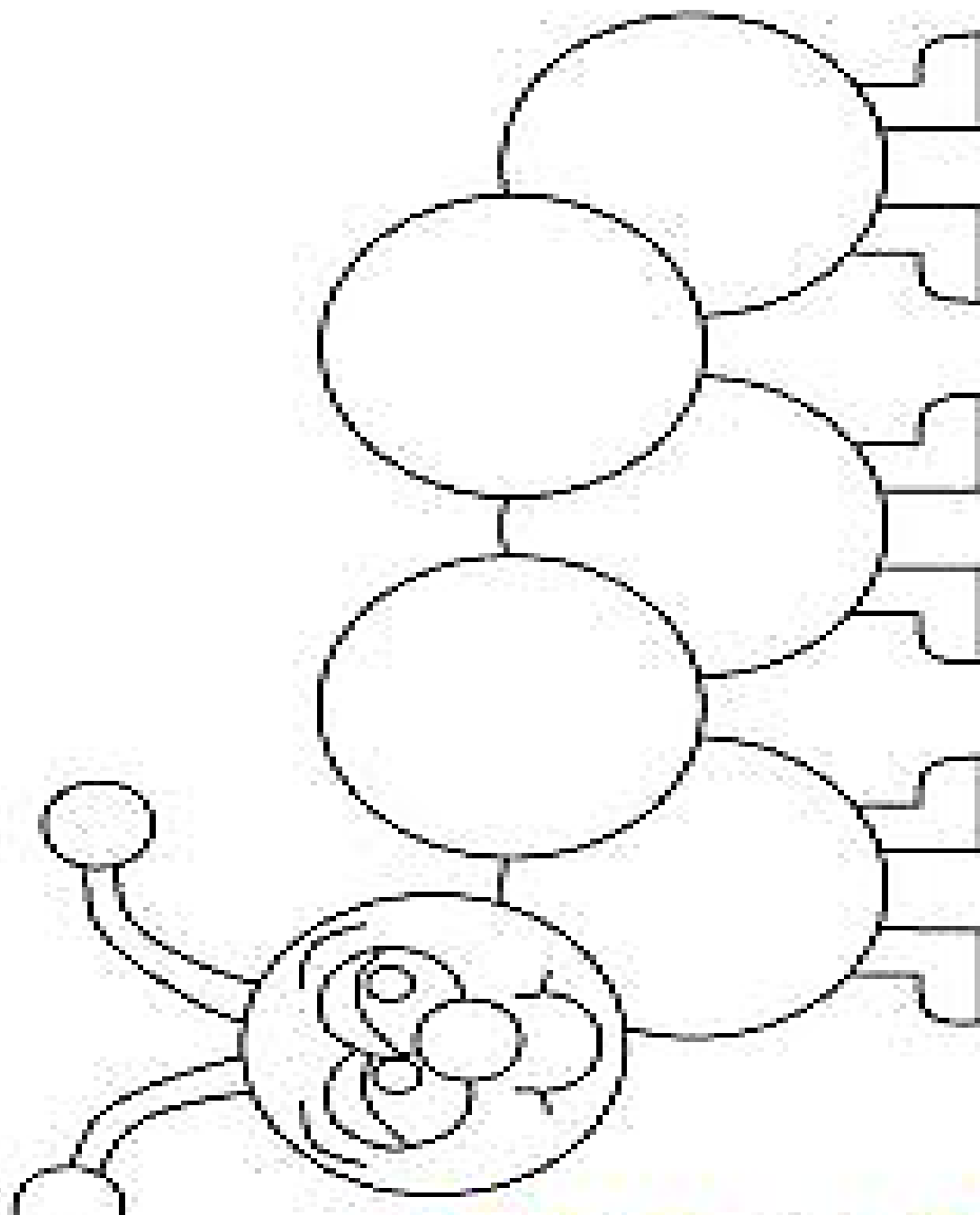
- Pintura dactilar.
- Rasgado y pegado.
- Trazado.
- Modelado.
- Modelado y coloreado.
- Coloreado.
- Recortado

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León
Patricia Andrea Rodríguez Medina

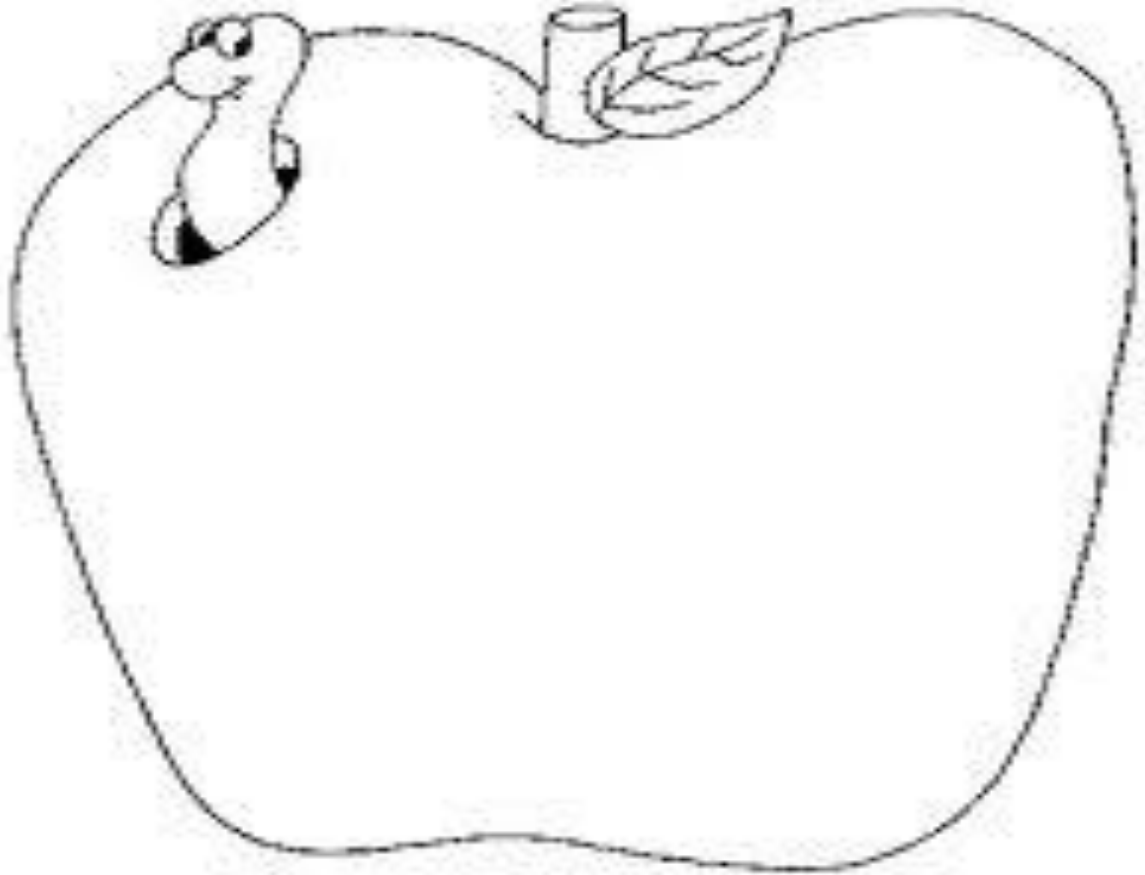


- **COLOLOREA CON EL DEDO EL CUERPO DEL GUSANO.**



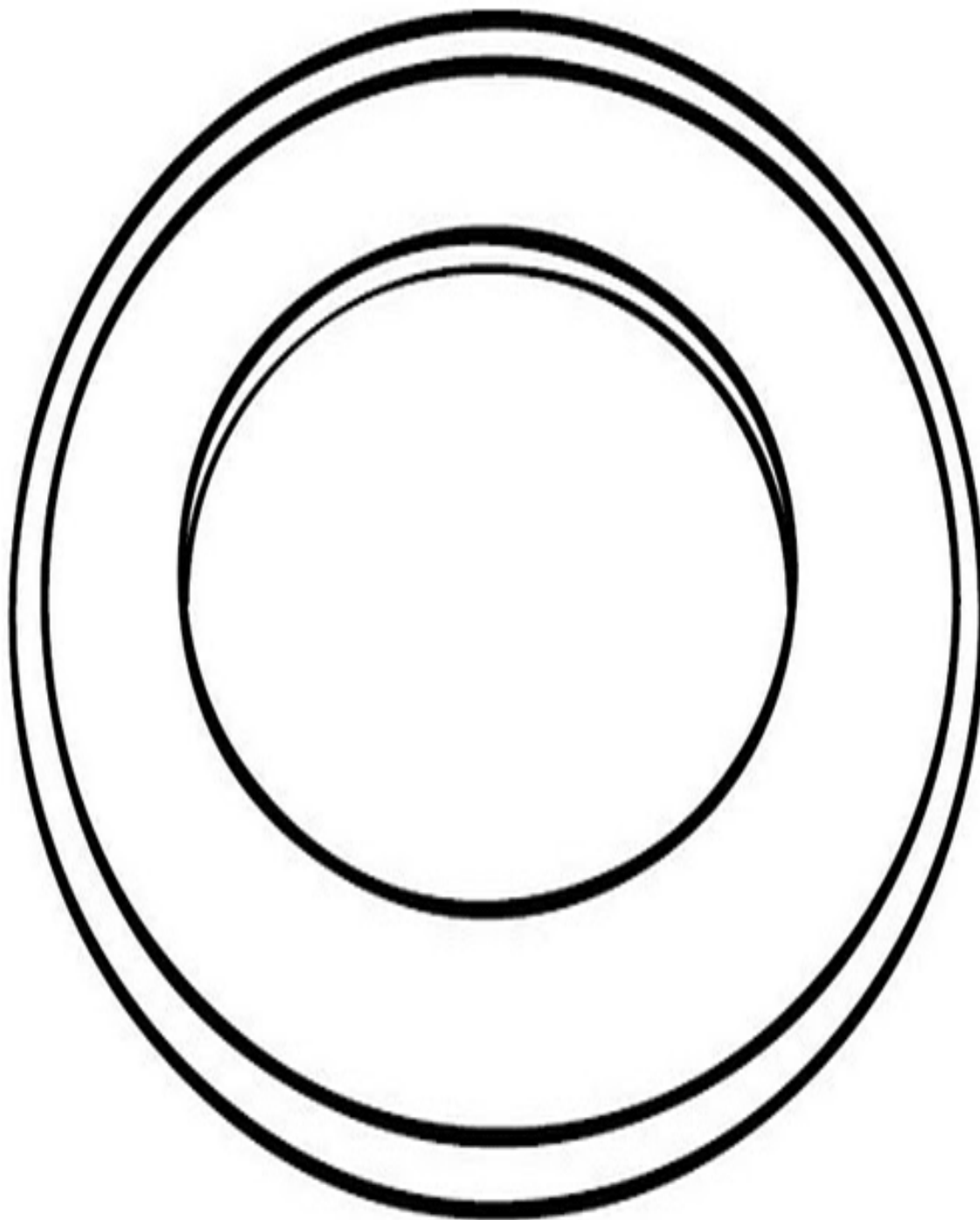


- **RASGA PAPEL BRILLANTE ROJO EN PEDAZOS PEQUEÑOS Y PEGA DENTRO DE LA MANZANA.**



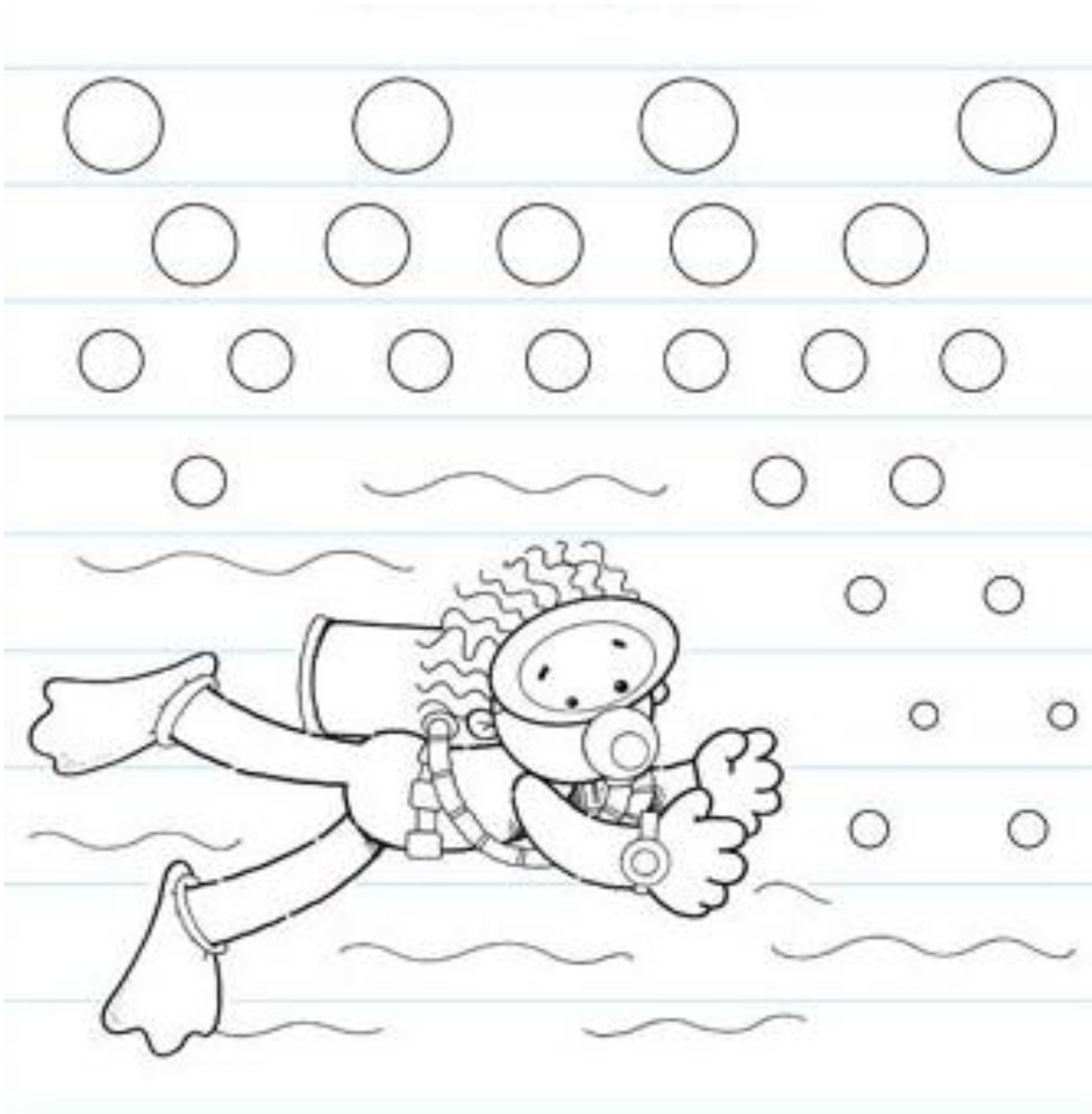


RASGA PAPEL BRILLANTE AMARILLO Y PEGA DENTRO DEL PLATO EN FORMA DE FIDEOS.



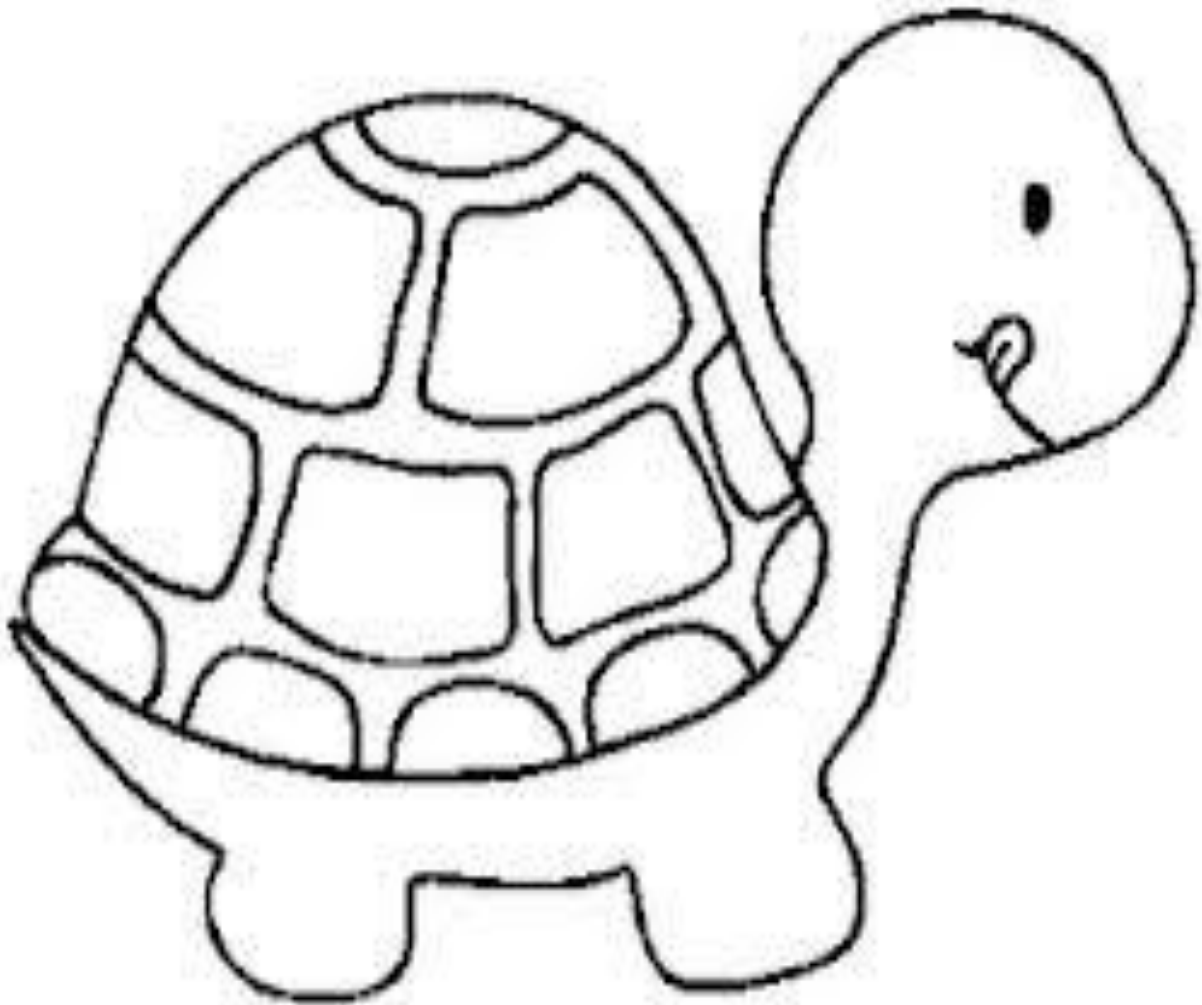


- **RASGA PAPEL DE SEDA, FORMA BOLITAS CON LOS DEDOS Y PEGA DENTRO DE LOS CIRCULOS.**





- **RASGA PAPEL BRILLANTE DE DIFERENTES COLORES EN CUADROS Y DECORA EL CAPARAZÓN DE LA TORTUGA.**



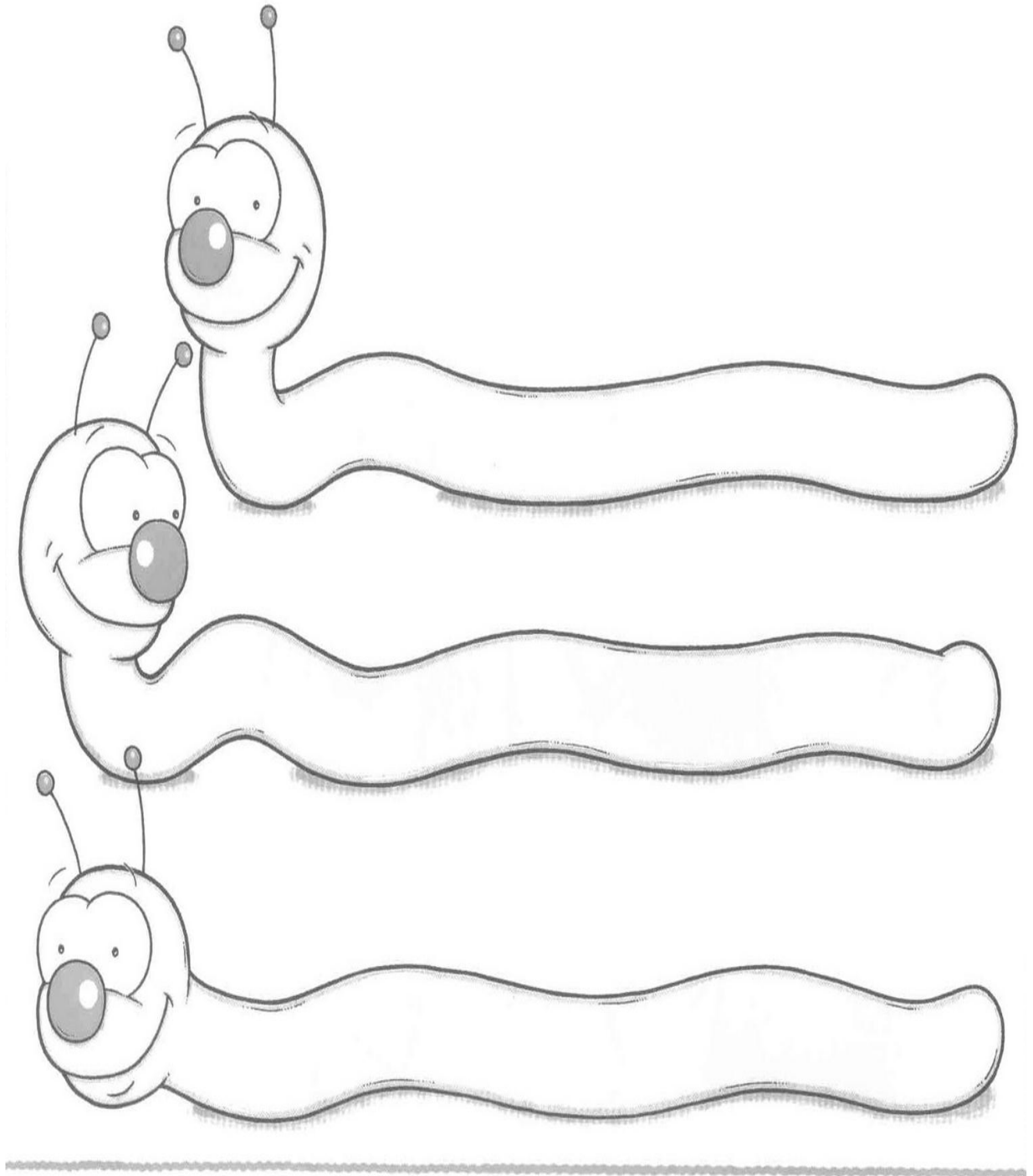


- **RASGA PAPEL CREPEL FORMANDO BOLITAS Y PEGA SIGUIENDO EL CAMINO**



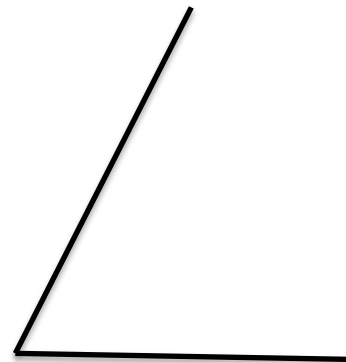
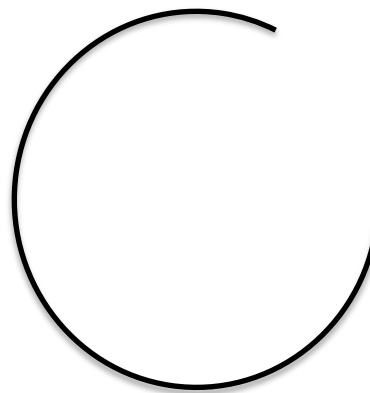
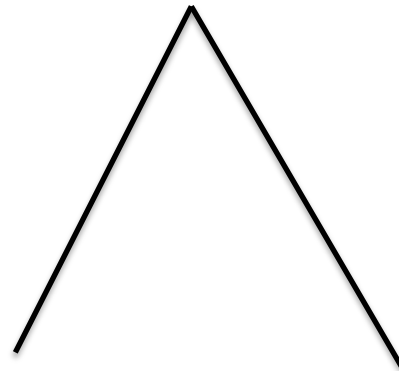
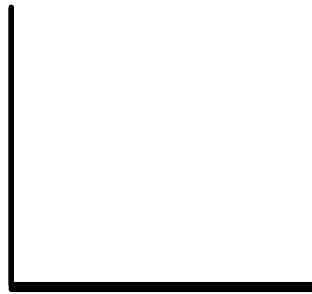
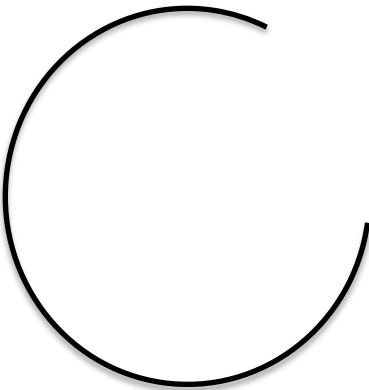
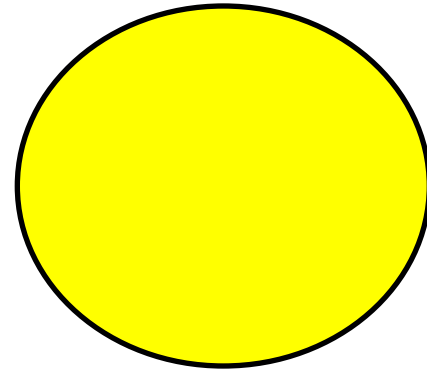
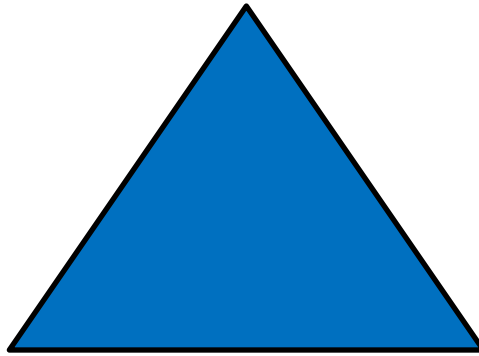
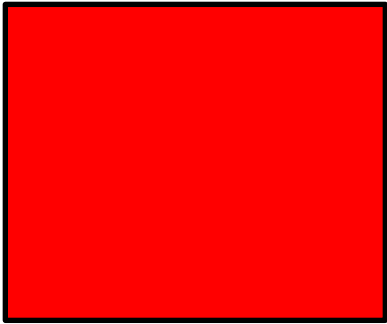


- **RASGA TIRAS LARGAS DE PAPEL BRILLO Y PEGA DENTRO DE LOS CUEPROS DE LOS GUSANOS.**



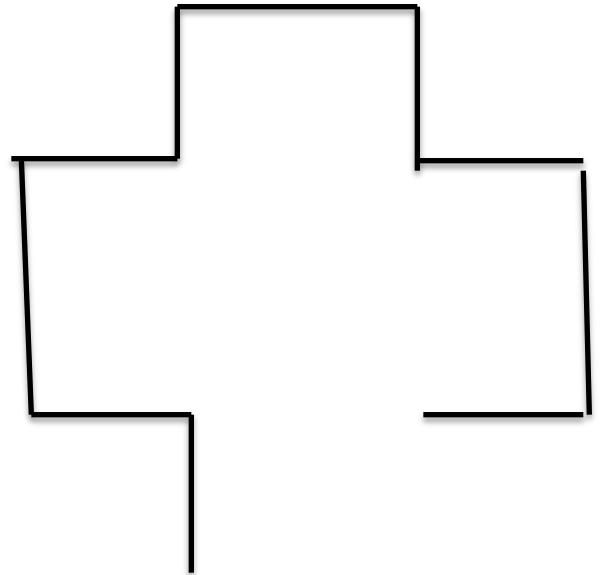
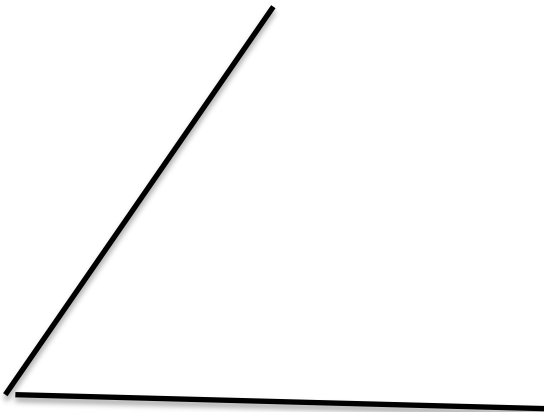
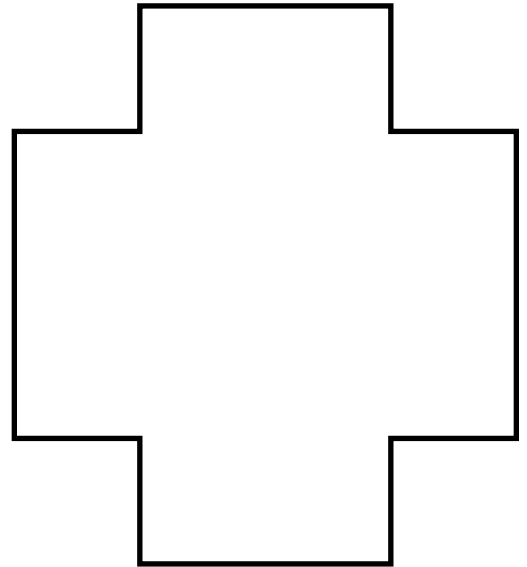
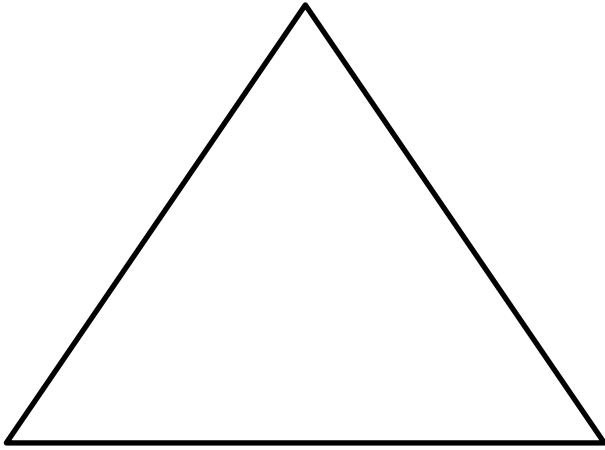


- **COMPLETO LAS FIGURAS Y COLOREO DE ACUERDO A LOS MODELOS.**



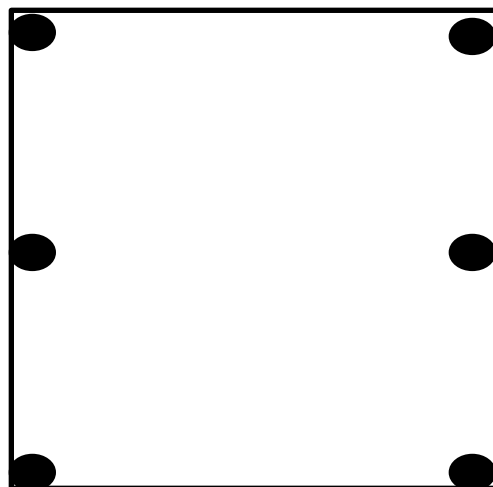
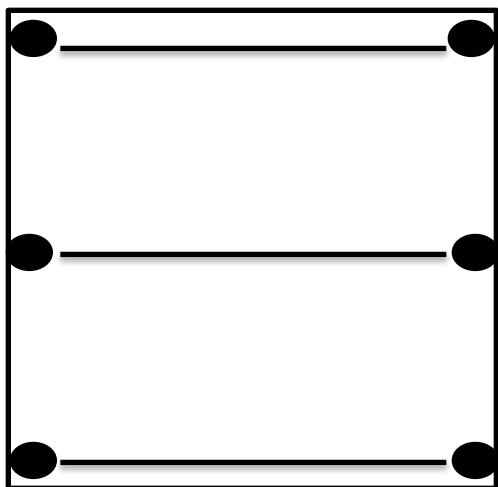
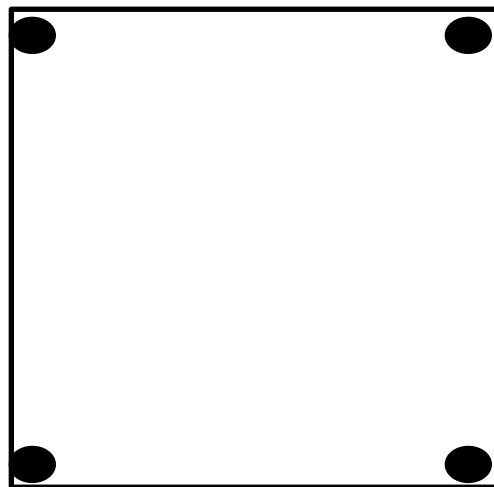
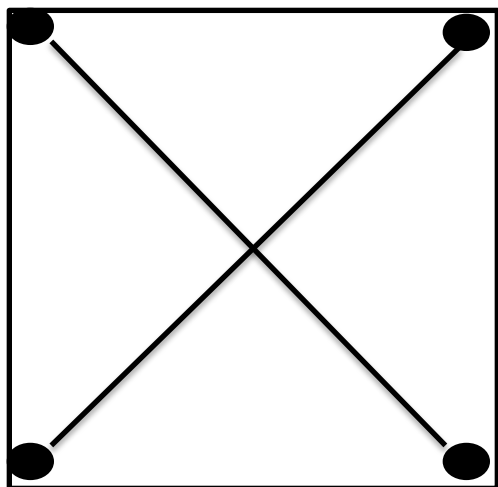


▪ **TERMINA LAS FIGURAS MODELOS.**





- REPITE LOS TRAZOS DE LA FIGURA MODELO QUE ESTA A LA IZQUIERDA.





▪ **PINTA EL DIBUJO CON LOS COLORES INDICADOS**



rojo



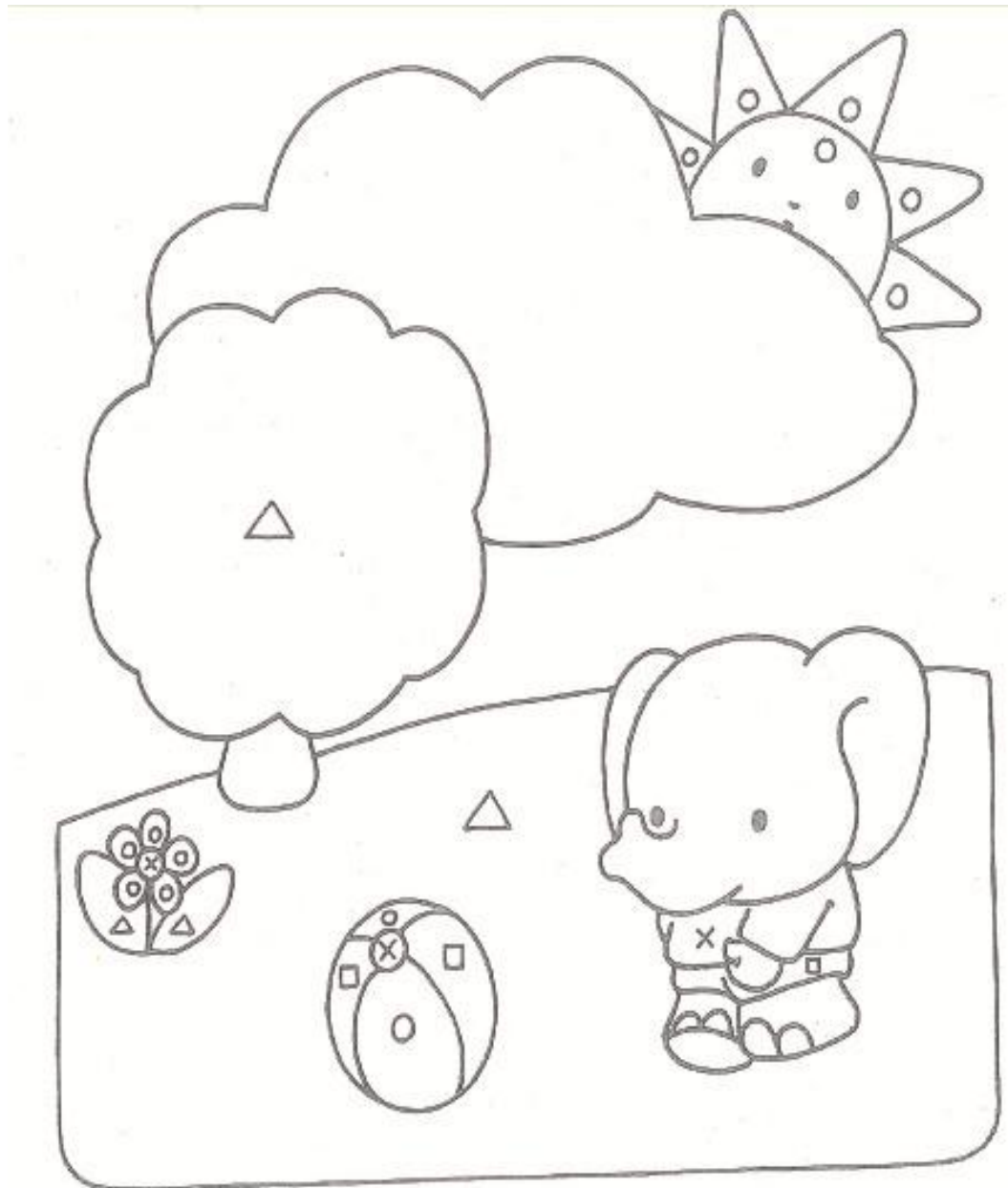
azul



amarillo



verde



▪
▪
▪

AUTORAS:

Susana Cristina Flores León

Patricia Andrea Rodríguez Medina

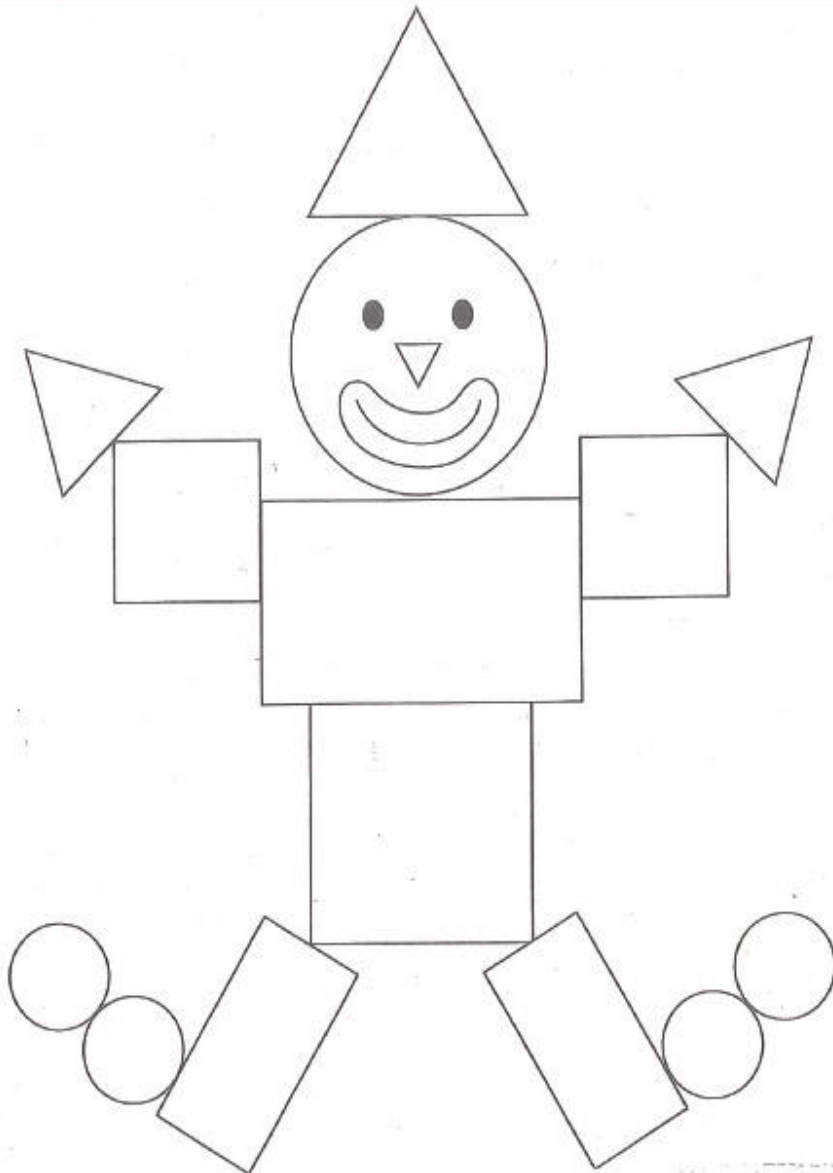


TRAZA LINEAS CONTINUAS SIGUIENDO LOS PUNTOS



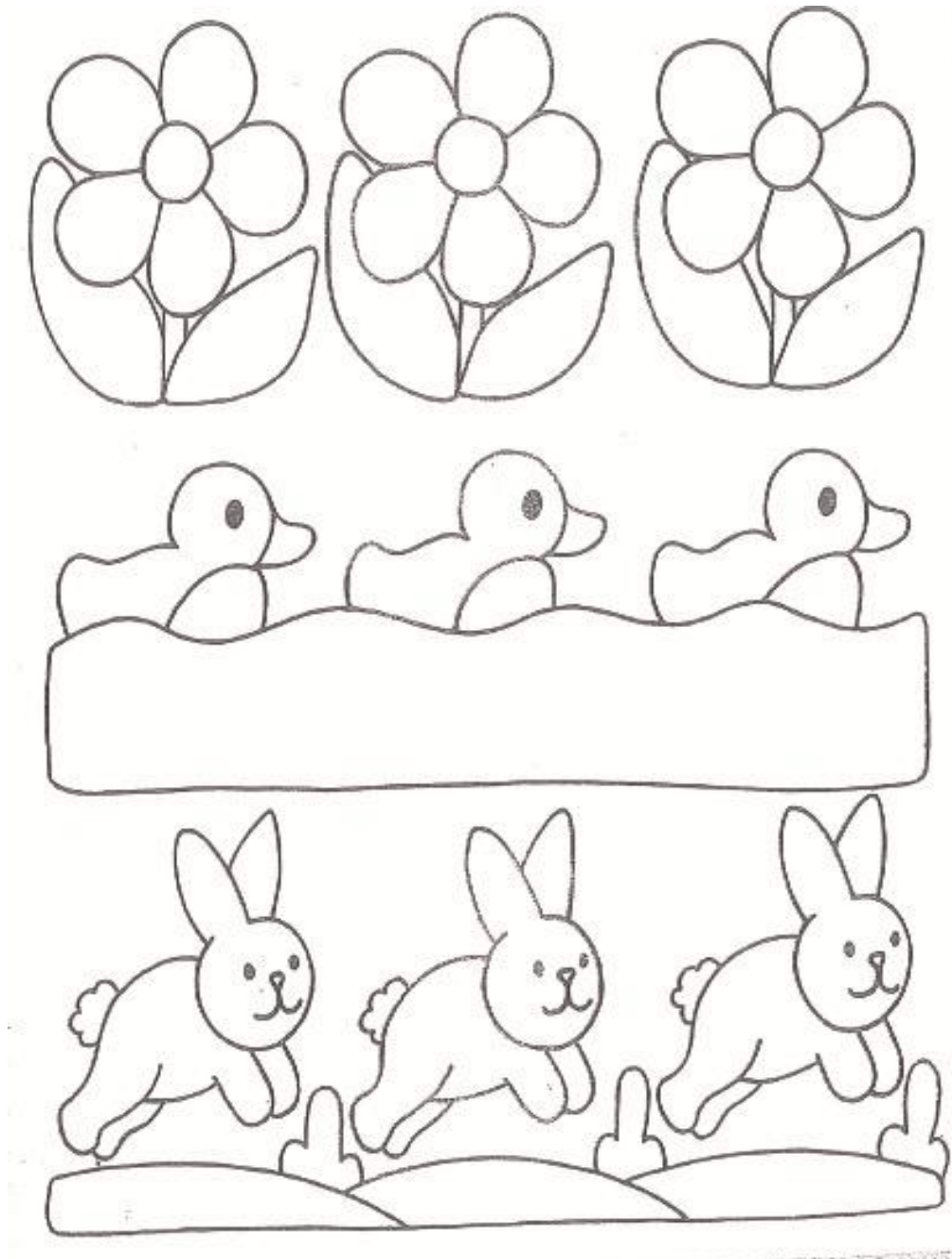


COLOREA LAS FIGURAS DE ESTE PAYASO COMO SE INDICA





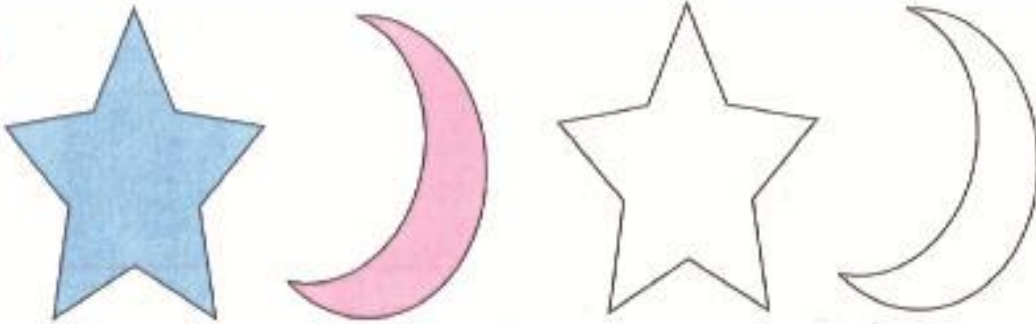
COLOREA LAS FIGURAS QUE ESTAN EN EL CENTRO



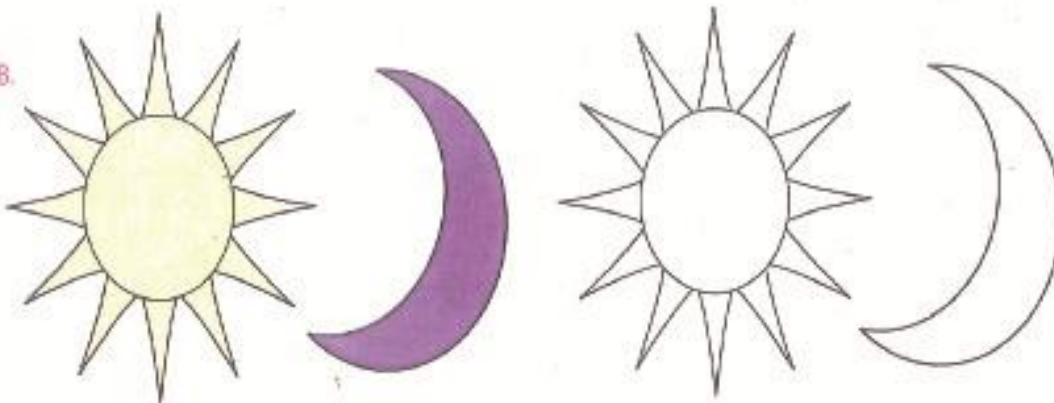


CONTINUA COLOREANDO LAS SERIES

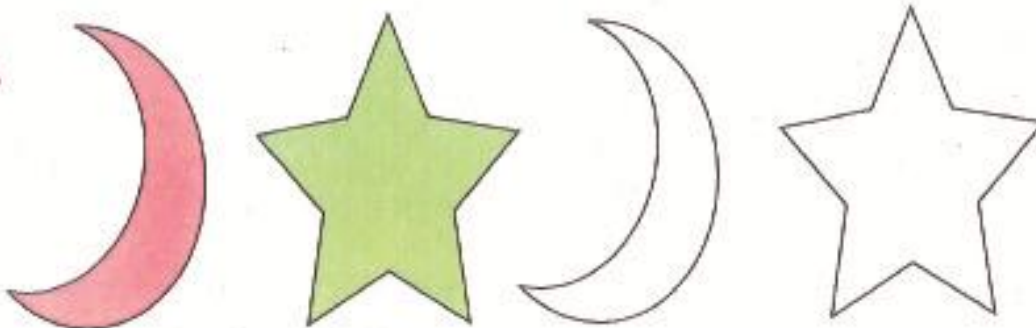
A.



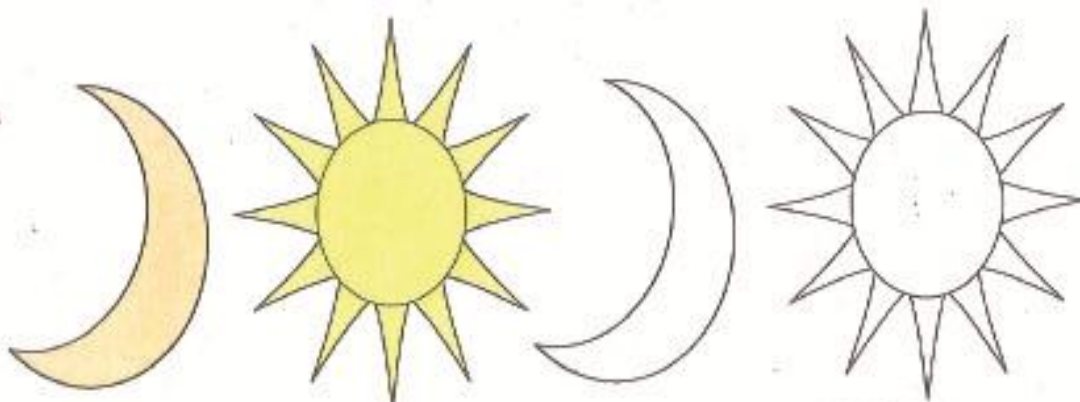
B.



C.

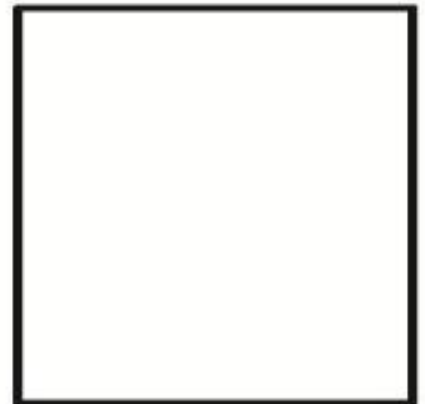
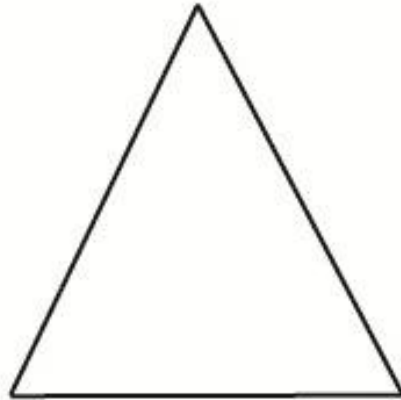
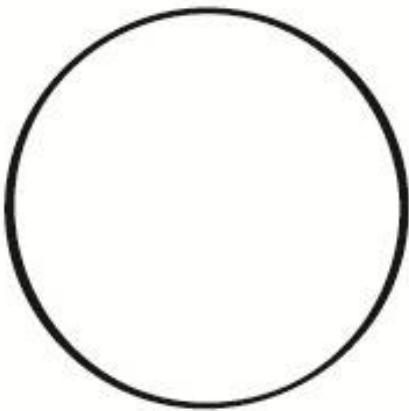
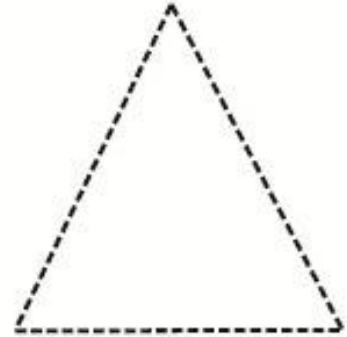
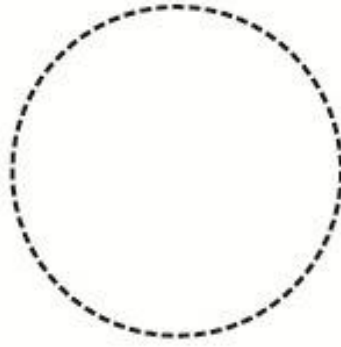
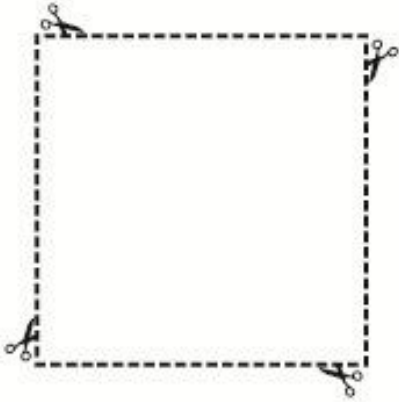


D.



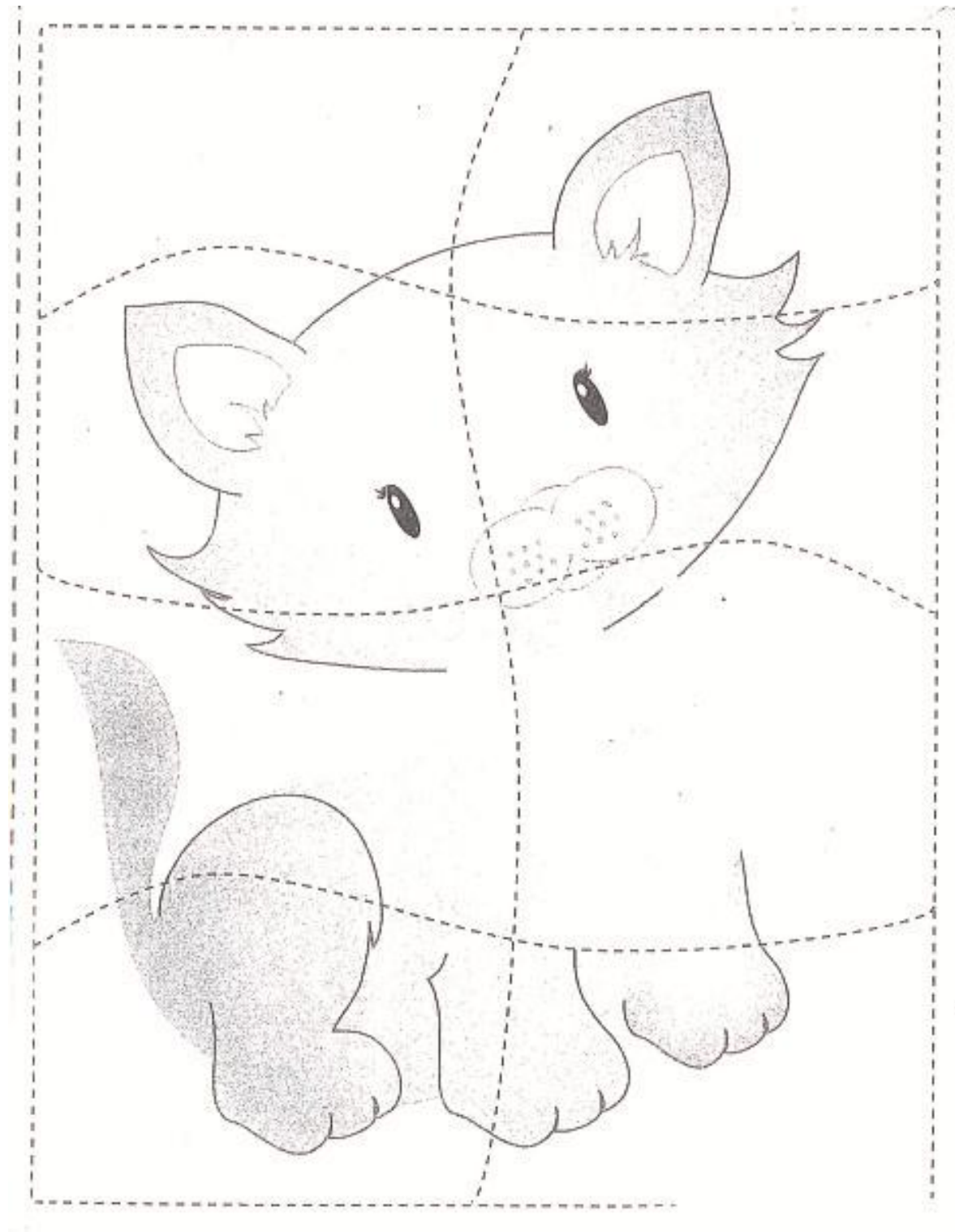


- **RECORTA LAS FIGURAS GEOMETRICAS Y PEGA EN DONDE CORRESPONDE.**





CORTA EL ROMPECABEZAS Y ARMALO, PIDE AYUDA A UN ADULTO



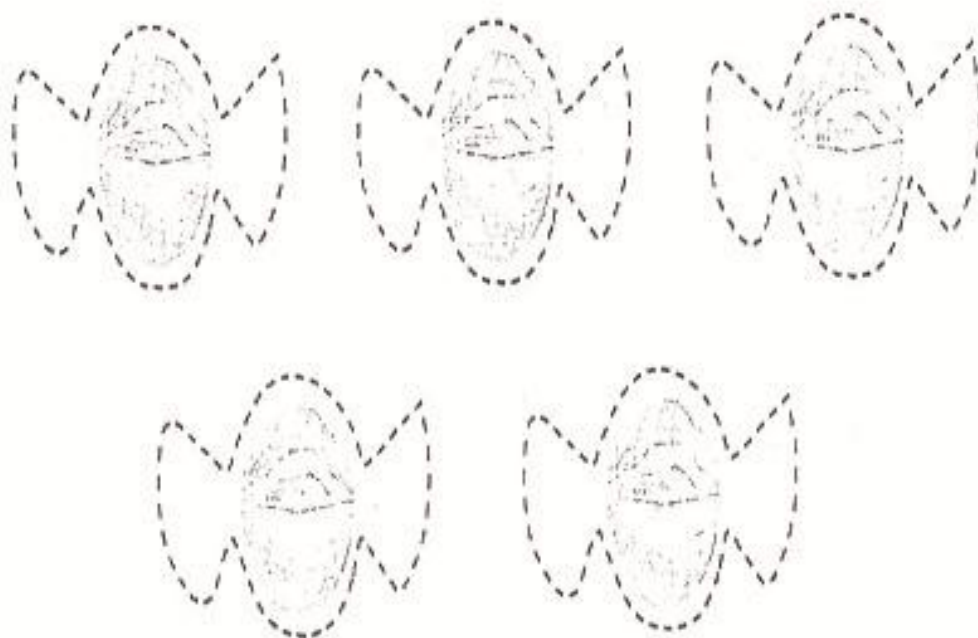
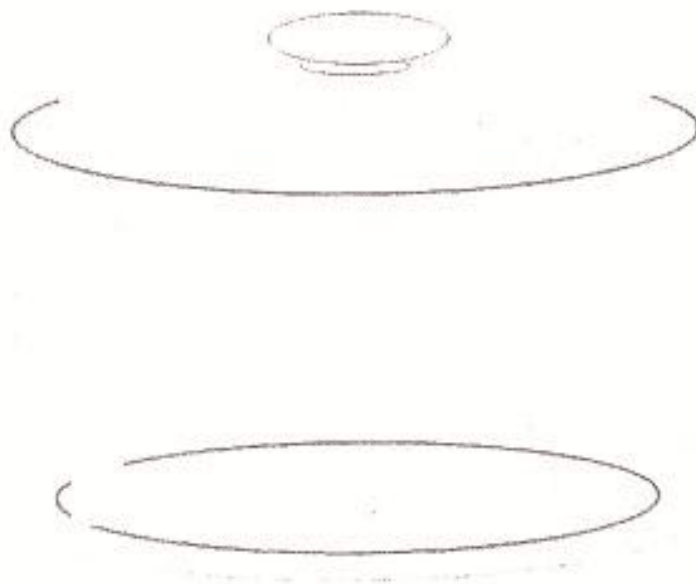
AUTORAS:

Susana Cristina Flores León

Patricia Andrea Rodríguez Medina



RECORTA Y PEGA DOS CARAMELOS EN EL CENTRO DEL DUCERO, UNO SOBRE EL, UNO BAJO EL Y OTRO A LADO IZQUIERDO DE EL



AUTORAS:

Susana Cristina Flores León

Patricia Andrea Rodríguez Medina